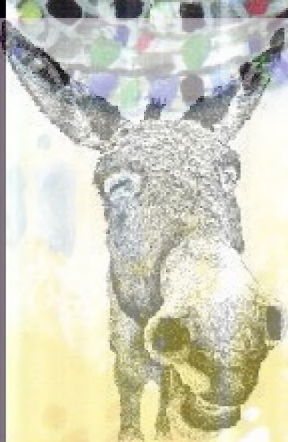


سليم بركات

ش



السَّيْلُ

SCANNED BY
JAMAL HATMAL

بَلَّغْتَنِي، أَخيراً، عُمَرَ الأَرْبَعَاءِ

السَّاقِي

لوحة الغلاف بريشة سليم بركات
تصميم الغلاف: ماريا شعيب

سليم بركات

السَّيْلُ

بَلَّغْتُنَّ، أَخيراً، عُمَرَ الأربعاء

مر



الرفاق

بيروت - لندن

© دار الساقى
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ٢٠١١

ISBN 978-1-85516-698-1

دار الساقى
بناية النور، شارع العوينى، فردان، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٣٣
هاتف: ٠٩٦١ ١ ٨٦٦٤٤٢، فاكس: ٠٩٦١ ١ ٨٦٦٤٤٣
e-mail: info@daralsaqi.com

ها بلغتنَّ عُمَرَ الثلاثاءِ،

فلا تَرْتَدِينَ للأربعاءِ ثياباً تغيظُ الخميسَ،

بل تَحَرِّينَ، ككلِّ جرحِ سَوِيٍّ،

رائقٍ

ومُمتدِّحٍ،

ما يتحرَّى المحقِّقون من برهانِ الموتِ .

تَحَرِّينَ ما تتحرَّى السماءُ من مزاعمِ الملحِ عن السُّكْرِ

المُتَّحِرِ، لكنَّ

لن

تحتفظنَ

بمراةٍ

بعد

الآن .

احتفظتنَ بالمرايا، طويلاً، في ظلالكنَّ الجيوبِ . لكنكنَّ

لن تحتفظن بها بعد الآن .

لا تنجو قلوبكنَّ الثانيةُ منكُنَّ: ستُغرِقُنَّها في العاصف كما فعلتُنَّ بقلوبكنَّ الأولى. ستجرِّزُنَّها وراءكنَّ من خاتمةٍ إلى خاتمةٍ، ومن عدلٍ ممزقٍ إلى آخرٍ، ومن قلقٍ إلى قلقٍ، ومن دَرَجٍ مكشورٍ إلى دَرَجٍ مكسور. ستجرِّزُنَّها خلفكنَّ كما يليقُ بقلوبٍ مقلِّباتٍ قطَّعتِ الأقمشةَ كُلَّها.

لَلْمَكَانِ يَنْبَغِي ذِعْرُهُ إِنْ ذَكَرْتُهُ بِصَدَاعِ الْفَرَّاشَةِ - صَدَاعِكُنَّ، لَمَّا زَعَمْتُنَّ أَنْكُرْنَ حُصْنَ الْمَفْقُودِ فَصَدَّقَكُنَّ الْعَنْبُ؛ صَدَقْتَكُنَّ الْغَيُومُ الْحَلَوَى فِي فَمِ الْمَغِيبِ. أَنْتُنَّ اللَّوَاتِي مَدَدْتُنَّ أَيْدِيَكُنَّ إِلَى مَرَاوِحِ اللَّهَبِ، فِي الْأَعَالِي، فَوْقِ الْأَرْخَبِيَلَاتِ الْأَزْلِيَّةِ، مَبْتَسِمَاتٍ لِلأُرُزِّ يَتَنَاقَرُ بَيْنَ تُدُنِكُنَّ الْمُتَعَارِكَةِ تَحْتَ قَمِيصِ النَشِيدِ. لَأَنْتُنَّ نَدْمُ الشَّجَرَةِ، وَأَنْتُنَّ الْغَصْنُ مِنْ ثَقْلِ الشُّكْرِ؛ يَا الْعَدَّاءَاتُ بِأَقْدَامِ الْفَجْرِ اللَّبُونِ، لَنْ تَحْتَفِظْنَ بِمِرَاةٍ.

حَوْلَكُنَّ كَلْبَةُ الْمَعَانِي بِجَرَائِهَا الْأَحْدَ عَشَرَ، لَكُنَّ لَسْتُنَّ وَحِيدَاتٍ كَفِكْرَةِ الْعَسَلِ، كَمَا تُرَيْنَ، أَوْ كَسِيرَاتٍ الْأَخْيَلَةِ كَأَنْثَى الزَّرِيَابِ، يَا أَنْتُنَّ الْمَلْحُ عَلَى لِسَانِ الْمَجْرَدِ، وَالْفَرْقُ فِي فَمِهِ. قَدْ تَتَقَاسَمُنَّ خَسَائِرَ الْمُنْدَرِينَ، كَمَا عَهَدْتَكُنَّ الْفَائِزَةُ تَتَقَاسَمُنَّ الْأَرْقَامَ الْمُقْتَصِدَةَ فِي طِبَاعِهَا. قَدْ تُخَالِطُنَّ أَجَوَاءَ السَّوَادِ يَحْمِلُونَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ نَوَافِذَ الْمُحْتَجِّجِ. وَلَرَبَّمَا - الْمَتَوَقَّعُ أَبَدًا - سَتَتَوَقَّفُنَّ، فِي الْخَطْوَةِ الثَّامِنَةِ، أَمَامَ مِيزَانِ الْغَامِضِ. لَكُنَّ لَنْ تَحْتَفِظْنَ بِمِرَاةٍ بَعْدَ الْآنِ.

كيف لَكُنَّ أن تمتدحن المرايا بهباتِ صورٍ مُذْ أتممتنَّ وصفَ الأصلحِ بالكلمةِ القيدِ، ومكثتنَّ الموجَ أن يسابقكنَّ على عجالاتٍ، في الخواءِ المأمور بوصفِ السفنِ؟. السُّحُبُ المغاسيلُ، تحت المرايا الكبيرة للمغيب، ليست كافيةً كي تدخلنَ، بأيدي نظيفةٍ، إلى الحياةِ ذاتها، المتأخرة أبدأ؛ إلى الوجود المتأخر أبدأ؛ إلى الألم المتأخر؛ والبهاء المتأخر؛ إلى المتأخر الجليلِ ككلِّ شيءٍ آخر، أنتنَّ العارفاتُ أن ليمونتين اثنتين تكفيانِ لردعِ الليلِ بنقدهما الحامضِ، ودخضِ البرهانِ الناقصِ في منطقي النهار.

كيف لَكُنَّ أن تَقْسُن نفاذَ صبرِ الحداثق، قبل صعودكنَّ سلالَم اللحم إلى عناقٍ؟. تُحمَلن الثوابَ القُبلة، والعقابَ القُبلة، ذعرَ السُّكْرِ. ولا تغفرنَ جنايةَ العادلين. لا تغفرنَ لُحْبَ. ها الإلهُ، الذي أورثكنَّ الضجرَ، احشرنه كأنفاسِ الآلهات في زجاجتكنَّ المغلقة. ها قمامةُ الأفلاك، والزوايا الممعوسةُ في قبضة الهندسة، ووباءُ اليقظة، كُلُّها مركومةٌ إلى جوار اليقينِ العائد من سرقةِ أنجزها. أتلفتن إلى هذا؟. أنتن، أيضاً، سرقتنَّ إفطارَ العطارين، وتغاضيتنَّ عن نفاقِ زهرة المنثورِ، هنا، حيث يُحيي المطرُ ذكرى الوجود آنَ مزَّق الوجودُ قميصَه الثاني.

القواربُ تكبرُ مهجورةً. أنتنَّ تركتنَّ القواربَ تكبرُ

مهجورة، فافعلن ما يتوجب عليكن. خذن الذي تشآن في ذلك من وقت. خذن من الوقت ما لم يأخذه أحد، وتذكرن، في كل نهاية، أن تكن عادلات توزعن الظلام على أحفادكن بيد الألم النحات. قلوبكن واضحة كغدير، لا تثق بشيء كشقيقتها الغبار، ولها جذق في نسل المحترق. صفن ما تُرذن وما لا تُرذن. القوارب تكبر مهجورة بنفخ من وصف مهجور، والمرايا - عظة الشقاء الداهية ترد عليكن المكان خجولاً، يتوارى خلف أمه الغاضبة، في الذي لن تصفن من أنين القوارب. أنتن، والقوارب، معاً، تُبقين إلى جواركن العام، الذي أحرق خمسين عاماً بجمرة لفافته - لفافة التبغ المشتعلة. لكنكن لن تحتفظن بمرآة ترد عليكن المكان خجولاً. لن تحتفظن بمرآة بعد الآن.

هولتن على الأكيد بالمجزرة الأنيقة كترحيب؛ المُخلصة لأملها. كيف لكن أن تهولن على الأكيد بفضائح كجلد الفهد؟ لا تُحتملن إلا في زندقة مثلكن، أو في خيال أصل بشر بنبوة اللحم شهوات الكمال كلها. الرقصات هنا على منعطف الأمل في جحيم. ذوبن ظلال أقدامهن. أغلقن أفواه المغنيات باللوز الفج. بلغو إجاصة أغلقن فم المطلق الجائع. هولتن. المجازر لا تمتحن، والأقداح لا تتأوه متعة. كيف لكن كل هذا التدبير المائي؛ العودة من المُمزق ترفاً

مواثيق؟. كيف لكن أن تهدأن مرةً وقد أنضجتكن الحقائق كستةً
على جمر المعقول - ابن الردة الإلهية؟.

طائران نسيهما السهل يحلقان فوق الجبل. اتبعنهما ببصر
الإوزة في طريقكن، مثلها، إلى البحيرة المفقودة، واطركن
قتلاكن هنا: القيامة موصدة، والجسور لا تتسع لعبور قتيلين.
أنتن تعرفن هذا. تعرفن أن النحت الغائر، وحده، فرق بين
الموت والموتى. فلا تحتفظن بمرأة.

قلوبكن واضحة في استجلاء الجدران المبشرة بالعقل.
هول راجح. شققن ما لا يُشقق بأناملكن - أنامل الموعد
العريق، فأنتن الغزوات المرح تفيض منها غنائم الأحوال عن
حاجة الأحوال، وأنتن من يجمعن، في السلال، أسماك
التواريخ الكبيرة مجففة تتدلى من شجر التوت، وتعرفن أن
النحت النافر، وحده، فرق بين الموت والموتى. لكن، كيف
لكن صعود الأنقاض كلها إلى الولايم؟. لم تهيئن الأنقاض
لصعودكن. لم تهيئن الولايم في الأعالي. رميئن الحصاة
الأولى إلى البحر محذرات. موهتن على الريح قلع الطبائع
الخمس. صدقن المراعي فصدقن المراعي. أنتن. كيف
عثرتن على كل شيء في الخيبة الأم؟. مذ كنتن الخيبة كنتن
كل شيء؛ مذ
أنتن،

بقلبي واحد،
انتصرتُني على الله.

هَيُّوا. حَدِّقْنَ: لَا تُرَى الْأَبْرَاجُ إِلَّا مِنْ ثَقْبٍ فِي تَرْقُوةِ
الْحِمَارِ.

أَنفَاسٌ مَطْوِيَّةٌ كَالْمَنَادِيلِ أَنْفَاسُكُنَّ. كَيْفَ لَكُنَّ؟. لَكُنَّ أَنْ
تَتَمَدَّدْنَ حَيْثُ تَشَأْنَ - عَلَى قُبْلَةٍ بِمَسَانِدَ مِنْ جِهَاتِهَا، أَوْ عَلَى
لَوْنٍ وَثِيرٍ ذِي وَسَائِدَ مِنْ غَمَامِ الْبَحِيرَاتِ. لَأَنْتُنَّ تَصْفَعْنَ
بِالْأَعْيُنِ إِذْ تَغْضِبْنَ. شَرِيكُكُنَّ الْجَمَالُ الْمُسْتَهْتَرُ بِإِثْرِ
الْجَزَّارِينَ؛ شَرِيكُ الْمَسَاءِ الْعَالَةِ عَلَى الْوَصْفِ؛ شَرِيكُ الْبَرْقِ
الَّذِي لَا يَسْوِي خِلَافًا. أَعْصُ بِالْأَقْدَامِ، وَرَكُلْ بِاللِّسَنَةِ؟.
شَهِدْتُنَّ هَذَا. وَأَلْمَحْتُنَّ إِلَى السَّفَرِ جِلَّ الشَّرِيكِ فِي الْقَتْلِ. جَمَالُ
شَرِيكِ، مُسْتَهْتَرٌ، لَهُ شَوْمُ الْقُبْلَةِ بَعْدَ النِّجَاجَةِ. شَرِيكُكُنَّ الْعِنَاقُ
الصَّقِيلُ كَالْأَلَمِ؛ كَصِيَاحِ السِّيَاحِ الْمَذْعُورِ. كَيْفَ لَكُنَّ؟. أَرَزُّ

مطهوؤ في راحتكن سرقته من قدر الجوع . كيف لكن؟ . تمدد
حيث تشأن - على همسة سرير؛ على المنسي نقياً، محاطاً
بغلالة المنسي الأسر . لا تُصدّقن . عدس في راحتكن سرقته
من مؤونة الرغبات . اغفرن أن لا تُصدّقن . الآباء لا يغفرون .
الأمهات لا يغفرن : وحده التعب يغفر للتعب - صدّقن .
كيف لكن رعونه المجد كلها؟ . صدّقن المجد ينتحب
مرتعداً كي يُصدّق . لكن :

لا

تحتفظن

بمراة

بعد

الآن .

صدوعٌ مستريحة في الحجر . شقوق في الشفاه . أعطشتن
قط؟ . لا تعطشن . الماء ، الذي أنجزكن رسوماً على لوحه ،
لن يغفر لنفسه إن عطشتن . الموت الذي أنجزكن رسوماً على
لوح الماء لن يغفر لنفسه إن عطشت الرسوم . كنّ مستريحات

كصدوع؛ مستريحات كشفاه مدهونة الشقوق بمرهم. أنتن. كيف لكن أن تسترخن وقد نقلتن المرايا من يد الشكل إلى يد الخفاء؟. لن تتأخرن في العودة من المرايا بما تسوقتن من أبعاد. لن تتأخر المرايا في إغلاق المرئي على الخفاء الصور. أنجزتكن حماقة العسل في البرهة تائهة من دخولكن المرايا، وخروجكن من المرايا. كل حماقة أثر عسل على أصابع يومكن. أنتن. الوحشي كله؛ الأليف كله، ثقتكن بالمرايا التي ثقة الشكل التائه. كيف لكن؟. كعكة يابسة في صحن الشكل. قلوب راقصة في مراصد السواري. استدزن من سفن الكمال السفلى إلى التماثيل هناك - تماثيل الموانئ بعيونها المغمضة. يا لعذابها التماثيل بعيون مغمضة. اسمعن الهدير في عيونها المغمضة؛ الصور منحورة تتخبط، واللون بأظافر دم يخمش الحنين الموصد.

ها هي جرادة الشهيق متعة تصدم أقداحكن الفارغة. تسمعن الأقداح إن استدرتن من سفن الكمال السفلى إلى المجاهل تتصور شعباً. لكن، لا تستدزن. البعيد المهشم منعكس على زجاج النوافذ الشرقية إن استدرتن إلى الجنوب السفلي. ولا تسترخن إن بلغتن، بعد الرحيل، مداخل الساحات الزمردي: لا مقاعد في الساحات الزمردي حيث السحرة يأكلون أكباد الخيول، والساحرات يأكلن أكباد السحرة. هيئن

أن تستدرن من السفن، قابضات بالعيون الأيدي على مجاذيف
المصائر المختنقة. مزاج البحر، قربكن، مزاج الموز، لكن
لا تستدرن من السفن إلى السماء الفيلة منهاراً من ثقل
المتشبثين بخرطومها. لا تخفن. أم يخيفكن نداء الجزائر
مولودة من تيه الإنسان؟ أمم نكبات من المرح تحيط بالجزائر
مولودة من تيه الآلهة. كيف لكن؟. الأسابيع الليلية أسابيعكن.
ربما بقلوب ليلية؛ بأقدام ليلية، وقسم الليالي أحضرتن السماء
مكممة إلى مديح أجسادكن للشهوات الذرة. ربما تماديتن،
هنا أو هناك، على مرأى من أمهات الخفة النبيلة، في اجتذاب
الزائرين يدخلون حدائق الفيروز حفاة، مذهولين من الأناشيد
الكزبرة نجث من قضم البزاق. كيف لكن نجوتن منهم؛ من
أولاء المعذبين بوحشة ظلالهم متمدة كالهرة على كلثم
المكان الخدعة؟. احتفظن بالمكان أعزل كبداية؛ مدججاً
بالسلاح الحيرة. لكن

لا

تحتفظن

بمراة

بعد

الآن.

وابتعدن قليلاً عن المداخل، هناك، حيث يجز الأبناء

آباءهم، في الأوهاق، إلى متنزهات النهاية الرملية، تتبعهم
الآلهة ممرغة في رماد الصور.

لكنّ المشافهات الصغرى في أخبار الموجود المعدوم.
المشافهات كثيرة تحت الأشجار السفلية. أنتن تتلقفنها من بهاء
الشوق المعتدل، ومن سرّ النظرة المعتدلة. منحولة هي؛
المشافهات منحولة. لن تأبهن: لقد أتممتن الدّززة بخيطان
أيامكنّ على قميص الخلية. كيف لُكنّ؟. صعود لُكنّ إلى
السّر، الذي لم يوهب، بعد، قلق السّر. تركتُن في كل صعود
شيئاً من خطط الأسدية. تركتُن على شرفة الله قفازاتكنّ تسرقها
الملائك. أنتنّ، أيضاً، اسرقنّ الكتاب، الذي يسرق خبزكنّ.
اسرقنّ الحداثق السيّر من السماء الخلفية في بستان الجحيم.
اسرقنّ طفولتكنّ من الأفران محترقة. اسرقنّ التعب مَفَصَّلاً
قُفَازاتٍ ستركنّها على شرفة الله، في العروج إلى السّر، الذي
لم يوهب، بعد، قلق السّر. اعرضنّ مَسَرْدُكُنّ - مَسَرْدَ الثُدَيّ
الكبيرة على الدم الرقم ذاته، حاصلاً من قياس الجهات بأرقام
الدم. لُكنّ عُدْرُكُنّ في هذا. للغدر الصديق عذرُه في الترفيه
عن الآباء إذ يرحلون. لا تنسين. ولا تنسين: إن يُغتَصَب قلبُ
يُغتَصَب قلبٌ آخر إلى جواره.

لكنّ

لا تحتفظن

بمرآة

بعد

الآن،

تموّهنَ بها على الألق ذي الأفواه العشرة، المُخلّعة الأنيابِ
والضواحكِ، فأنْتَنَ هُزْمَتُنَّ في كلِّ سِلْمٍ ربحْتُهُ؛ هُزْمَتُنَّ في كل
حربٍ ربحها الله، وأوصدْتُنَّ غرورَ الحقائقِ على حفاةٍ يلفُون
أقدامهم العاريةَ بالأعلام قبل المعاركِ، ويلفُون أقدامهم العاريةَ
بالمجد بعدها، متخبّطينَ في ظنون الحنطة ينزفهم الدّم، الذي
ينزفُ الآلهة. كنْتُنَّ الضرورةَ حامضةً، فابقَيْنَ ضرورةَ حامضةً
كخيار الشقاء البستانيّ يوزّع على الحقائق أحفاده السعداء.
كيف لَكُنَّ؟. استرخنَ. لَكُنَّ ذرائعُ الملح وسلطانُ البهْموتِ.
وأنْتَنَ الحلمُ المسمومُ في الورقة الأخيرة على غصنِ الغارِ؛
الحلمُ الضالع في مقتلة، لا يوقظكُنَّ النعناعُ في البستان إذ
تنمَنَ متجرّداتٍ. لا تستيقظنَ للمكان وقد ارتخت شفتُه السفلى
ذهولاً، غاضباتٍ في نومكُنَّ من أسلافٍ لم ينتظروكُنَّ كي
تقدّنهم إلى الحرائقِ متعمّدةً في حظوظ المعاني. اغضبْنِ أكثر.
مَخْرَجُ مُشْرِفٍ غضبكُنَّ من مازقِ الزيتون. اغضبْنِ،

لكن

لا

تحتفظن

بمرآة

بعد

الآن.

غرامٌ نباحٌ في جنباتِ العوالم، وانكسارٌ أثقلُ من أن تُدْرَنَ
ظهورُكَنٍّ لانكسار. وسُغْنٌ لنبلاءِ الأرقِ مجالسَ الريح، فأنتنَ
خِلافٌ يُسَوِّى بفديةٍ من الشرود؛ خلافٌ رِيحٌ. أَمْ أنتنَ تهافتُ
الخفيِّ على اختلاسِ الأرقِ من مجالسِ الريح؟. وتُسألُنَ:
أَلَكُنَّ تتهادى هذه الوفودُ مُعْتَقَلَةً في الروعةِ المُعْتَقَلَةِ؟.
تجاهلُنَّهم. تجاهلُنَ الأَلَمَ تُخْرِجُنَ الأَلَمَ. تجاهلُنَ الغرامَ النباحَ
في جنباتِ الحداثيِّ المقصَّاتِ، وجنباتِ البقاءِ المقصَّ. من
دونكُنَّ كانتِ البراعةُ حالمةً بمن يعيدها إلى أبيها الطيشِ، وكان
الخيالُ الإجحافُ بحقِّ الصُّور. لا لزومَ لتمويهٍ على يقينِ التفاح
كي تُذَكَّرَ الحماقةُ الجديرةُ بالنحاسِ كلَّ تاريخٍ بكنٍّ؛ بالهزائمِ
وأخواتها. من دونكُنَّ بُعِثُنَّ رضوضاً عطراً لم ينبُجْ منها عَظَمٌ.
من دونكُنَّ أنتنَ. كدمةٌ تحت عَيْنِ الفكرةِ أنتنَ. الفكرةُ قبل
الكدمةِ وبعدها. تهمةُ العشبِ للنُّورِ. أنزلِكُنَّ الملاكَ الحِرَفِيَّ

إلى المشاغلِ، وأُدرِجَتْ بنوداً لازورداً في المواثيقِ مشكوكٌ في
 زرقتها؛ فتأ من السهو؛ انتحالا؛ مقايضاتٍ بين الموت والموتى
 بلفافاتِ التبغ. لأنَّ ربحَ الهارب، وحروبُ المتسكعين في برج
 الدلو. قبلُكْنَ الغرورُ كُلُّهُ؛ الألسنةُ القاحلةُ، والصوتُ المُبرِّدُ في
 الجدالِ القائِظِ، والمهزَّبون الغاضبون من منافساتِ السماءِ.
 اهْدَأْنَ هدايتِ المرايا. لا حول. سِيرَتْبُكْنَ كُلُّ حَمْضٍ أدباً
 حَمْضاً. سيأخذُكْنَ الزئيرُ إلى الحناجرِ كإيمانِ الصوتِ
 بالحناجرِ. ها بلغَتْ عَمَرَ الثلاثاءِ متردِّداتٍ في البوح بشيءٍ
 للماءِ التَّابعِ وشقيقاته الخادِمات. لكن لا يحجبُكْنَ حجابٌ إن
 ارتديَتْ لِلأربعاءِ ما يغيْظُ الخميسَ. خلائِقُ كَثُرَ فَعَلَنَها قبلُكْنَ؛
 كُلُّها ارتدَّتْ لِلأربعاءِ الثيابَ ذاتها، والحُلِيَّ القمريةَ ذاتها، التي
 تغيْظُ الخميسَ، أيتها السكونُ العَرْدُ بعد الضربةِ، يا الجميلاتُ
 كحَقِّ البرتقالةِ في مَنْصِبِ الموز. التاريخُ يبادلُكْنَ بالمعارِكِ
 الدعاباتِ، وبالرُّسلِ السكارى، من صمودٍ لليأسِ إلى صمودٍ،
 وتتبعُكْنَ الشعوبُ القَسَمُ أنها لن تغفرَ لشجرةِ التينِ قَسَمَها
 بالعنبِ. اخْتَرْنَ التاريخَ، الذي يناسبُ القَسَمَ. اخْتَرْنَ
 الشعوبَ، التي ستبادلُنَّها بالمعارِكِ الدعاباتِ، في الأيامِ الغيْظِ،
 الشهيةِ، المكتظةِ بأريافٍ تحت معاطِفِ ساعاتها.

لكن

لا

الماء، والأضرار المائية، والرمود التي تُشترى في مزاد؛ وجود
بقَدَم في الحذاء وأخرى في الدهول. نجوثن، أبدأ، من
الصباح. لَكِنْ حاذِرْنَ المجرد؛ لا توكلنه بدفع دَيْنِكِنَّ إلى أمه
الصّور ناطقةً بلسان اللانهائي الجلف. لم تَخْرُجَنَّ من بيت.
لم تدخلن بيتاً. غادرْنَ ما لستُنَّ فيه. غادرْنَ

الحروف

التي

تلدُ

الكلمات

قبلَ

أوانها. اسمَعَنَّ:

لا حولَ إلاَّ الغضبُ؛

لا قوَّةَ إلاَّ القوس.

جرِّحْ سَوِيَّ، رائقُ، مُمْتَدِّحٌ ككلِّ جرح: ذلك ما أكَّده
الموتى المحقِّقون، ملتزمينَ بنزاهتهم الطويلة في النهار المُقلِّد
عبورَ الموتى لِصَاقاً. تأخَّرْتُنَّ عن هذا. تأخَّرَ عنكُنَّ هذا. تأخَّرَ

المتأخرُ أبداً عنك، أنتنَّ الحاضراتُ قبل الموعد بشفاهكن
القريبة من فم الليل، تؤكِّدنَّ للموتى، المحقِّقين في برهانِ
الموت، أنَّ كلَّ جرحٍ سويٍّ رائقٌ، وممتدحٌ،
وأنَّ السماء تتحرَّى، مثلهم، مزاعمَ الملح عن السكرِ
المنتحر.

تؤكِّدنَّ مُعتقدَ النحلِ، وصبرَ الزبدِ، حيث لا يسألكنَّ أحدٌ
عن مُعتقدٍ له خَطوَةٌ الظاهرِ، وقفزَةُ الفلفلِ، يا أنتنَّ الصرامةُ
المرهوبةُ للفوضى، والظلالُ التي لم تُرَضَّعْ كفايةً؛ يا ابتزازَ
الكلماتِ للمعاني، وابتزازَ المعاني للكلمات. لم تُبَعَثْنَ من
الخليةِ المشيئةِ ومضاً، بل من صريرِ البوابةِ تصطفقُ على النشأةِ
ومضاً. كانت البوابةُ هناك - بوابةُ الأصلِ المهجورِ. كان
المهجورُ الحيُّ، وسيطُ البقاءِ الأقربِ كعضٍّ. مؤقتةً كانت
السماءُ، وإلى شبرٍ، جنوبَ المَبيتِ في الدمِ كتنُّ ولم تُبَعَثْنَ،
بعدُ، من الغيمِ يروِّجُ لأبواقِ الجفافِ الكبير. لقد أُعْطِيتُنَّ
زَعْفَةً واحدةً لتعلَّمنَ الموتَ إرادةً الغريبِ في البقاءِ غريباً -
إرادةً البحرِ. أُعْطِيتُنَّ انبعاثكُنَّ من مُعتقدِ الحشيشةِ المُرة؛ من
مضغِ قصبِ السكرِ في زحامِ الخفيِّ وصَخْبِهِ؛ من شتائمِ
السراجِ للثَّورِ؛ من السماءِ ملتزمةً بفتورها؛ من الصُّورِ تعترض
حلمَ الصُّورِ بالموقتِ كحُبٍّ؛ مِنْ الجَهيضِ قَبْلَ أن تَذوبَ
الزبدَةُ في قلبِ المشيئةِ المقلادة. أُنجِزَتُنَّ قَبْلَ الزبدَةِ بلا بعثٍ

من الشَّكْلِ، جنباً إلى جنب مع الملحِ بذيئاً يرفُّهُ عن الله حينَ
لم يملَّحْ فراغُ الله اللحمُ الكونُ كفايةً. فلا تأملنَ بعثاً آخرَ أمامِ
السياجِ الأعظمِ، الذي ينسى الأرضَ في تذكيرِ الوجودِ بإرثهِ
الحصارِ. تصرَّفنَ كأنَّ لم تُبعَثنَ من الخليةِ المشيئةِ. أوجِزْنَ في
الأخبارِ، التي تسترقُّ المعجمَ. اقترِبْنَ،

لكنْ

لا

تلمَسْنَ

مرآةَ

بعد

الآن.

حاولنَ أن تتعوَّدنَ هذا.

أحيانَ كثيراً:

ذلك أمرٌ سيغيظكنَّ،

وستتعوَّدنَ عليه.

سَتَعَوِّدُنْ أَنْ تَرَيْنَ أَطْفَالَكَنَّ،

الَّذِينَ لَمْ تَنْجِبْنَهُمْ، بَعْدُ،

ذَاهِبِينَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ بِأَحْقَابٍ.

سَتَعَوِّدُنْ كِتَابَةَ الرِّسَالِ إِلَى الْعُنَاوِينَ الْخَطِئِ - عُنَاوِينَكَنَّ.

سَتَعَوِّدُنْ أَنْ تَفْتَحْنَ النُّوَافِذَ عَلَى وَجُوهِكَنَّ فِي الْجِهَةِ

الْأُخْرَى.

سَتَعَوِّدُنْ أَنْ تَكْذِبْنَ حِينَ يَنْجِزُ الْآخَرُونَ، جَمِيعاً،

أَكَاذِبَهُمْ.

سَتَعَوِّدُنْ أَنْ تُكْسِرْنَ بِأَيْدٍ لَيْسَ فِي مُكْتَتِهَا أَنْ تَكْسِرَ، لِأَنْكَرَ

تَتَحَدَّثْنَ كَكَلِّ امْرَأَةٍ،

وَتَتَحَرَّكْنَ كَكَلِّ امْرَأَةٍ،

وَتَنْمَنَّ كَكَلِّ امْرَأَةٍ،

وَتَعْضَضْنَ بِالْأَسْنَانِ عَلَى حَافَاتِ كُؤُوسِكُنَّ كَكَلِّ امْرَأَةٍ،

وَتَتَقَنَّعْنَ بِالْأَزْرَقِ الْخَفْسَاءِ، وَالْبَيَاضِ الثَّلَبِ، كَكَلِّ امْرَأَةٍ:

لَا قَلْبَ يَفْهَمُ ذَلِكَ، فَلَا

تَخْبِئْنَ

مَرَأَةً

فِي

نَظَرَاتِكُنَّ

الْمُؤَقَّتَةِ

بعد

الآن.

خَبْنُ المؤقتِ تحاصرُنْ به الأزلِيَّ في المرايا، التي

لن

تحتفظن

بها

بعد

الآن.

كبيرةُ أزرارُ معاطفكنَّ في عُراها الضيقة. لا توسّعنها
العُرى. عُرَى العَدْلِ لا تتَّسع لأززاره. ضَيِّقْنَ على كل شيء
كي لا تُخسَبْنَ أعياداً: ستفهم القلوبُ ذلك، وهي تستسقي
من جَفْنَةِ الأعمارِ المشروخة، يا حظوظَ الحياةِ طليقةً في الفراغِ
النكرة - ابنِ الشَّقاءِ المَطْهَر. أكُذْن، إذا، ما يؤكِّده أيُّ جرحٍ
سويٍّ، رائقٍ ومُمتدِّح. وتجوَّلْنَ وحيداتٍ في البدءِ الطينِ
يلتصقُ بالأعقابِ. أزرارُ معاطفكنَّ كبيرةٌ. جيوبُ معاطفكنَّ
كبيرةٌ، ملأى خطوطاً حمراء، مثقوبةٌ قليلاً كالصباح، الذي
تَرَيْنَه متديلاً من الشمسِ مُخَبَّطَةً من بقاءِ الموتى على عهدهم؛
مُخَبَّطَةً من بقائها شمساً كلَّما أفاقت. تجوَّلْنَ، جنباً إلى جنبٍ،
مع الملحِ بذيئاً يرفُّه عن الأجسادِ يستأجرُها الموتُ مؤثَّثةً.
امسَحْنَ أجفانكن بالماءِ، في الصباحِ ذا، الذي لن تَرَيْنَه.

امسَحَنَ أَجْفَانَكُنَّ السُّطُورَ، المَتَفَخَّةَ قَلِيلًا فِي صَفْحَاتِ السَّيْرِ،
 قَبْلَ قِرَاءَةِ كِتَابِكُنَّ الزَّرَايَةَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِكُنَّ. أَنْتَنَ زَائِرَاتُ
 التَّمَاثِيلِ مُحْتَجِبَاتٍ. عَشَبٌ عَالِقٌ بِشُعُورِكُنَّ إِذْ تَخْرُجْنَ مِنْ
 الْمَخَادِعِ إِلَى التَّمَاثِيلِ. رَمْلٌ عَلَى أَصَابِعِ أَقْدَامِكُنَّ. قَطْرَاتٌ مِنْ
 أَرَقِ الْخَالِدِ تَتَدَحْرَجُ تَحْتَ الثُّدِيِّ. ارْفَعْنَ مِظَلَاتِكُنَّ: التَّمَاثِيلُ
 مِتْزَاحِمَةٌ تَحْتَ الْمِظَلَّاتِ الْكَبِيرَةِ، فِي الْمَطَرِ الرَّمْلِ، قَرَبِ
 الْإِلَهِ، الَّذِي لَا يَشِيرُ غَيْرَةَ الْوُجُودِ. تَمَاثِيلُ شُرَاحِ الْعُشْرِ النَاقِصِ
 مِنْ ظِلَالِ الْعَشَبِ الْبَرِيِّ، عَائِدَةٌ مِنْ زِيَارَاتِهَا الْآدَمِيَّ
 الْمُحْتَجِبَ. انْظُرْنَ إِلَى أَيْدِيهَا مُتَشَقِّقَةً مِنْ حَمْلِ الْخَبْرِ إِلَى اللَّهِ.
 انْظُرْنَ إِلَى النِّسْيَانِ يَبْدُلُ الطَّهَاءَ وَالْمَعَاجِنَ فِي مَادَبِ التَّمَاثِيلِ.
 تَمَالِكُنَّ أَنْفُسَكُنَّ إِذْ تَسْمَعْنَ الْجِرَاءَ الْحَجَرَ تَرْضَعُ مِنْ ثُدِيِّ ظِلَالِ
 الْكِينَا. اخْجِبْنَ أَعْيُنَكُنَّ بِالْأَيْدِي الرِّخَامِ:

بِأَضْ

هَرِيْسُ

فِي

الرَّسُومِ

كُلِّهَا

بِأَضِ الْحَجَرِيِّ، الَّذِي

تَظَلَّلْنَهُ مِنَ السَّمَاءِ بِالسَّنْبِلَةِ الْقَنَاعِ. الْبِأَضُ - زَلَازُلُ عَطْرِ
 الْمَامِيرَانِ، وَأَعَاصِيرُ الصَّعْتَرِ. ظَلَّلْنَهُ. ظَلَّلْنَ الطَّرِيقَ الْمُتَعَبَةَ مِنْ

مهامَّ الهواء، أنتنَّ الحاذقات أن لا تتذكَّرن متى مُتْنِ آخرَ مرةٍ،
وأين أخفيتنَّ قواريرَ الخلِّ، التي أفرغْتُنَّها من سفرجلكنَّ
المخدوعِ. بياضُ

ككليس

ملطَّخِ

بشتائمِ

الظلالِ؛

استَعِدْنَ الظلالَ من كلِّ شكلٍ. حصَّنَ المجهولُ الناجي من
مسالِخِ العقلِ. لأنْتُنَّ تتحدَّثن كما النساءُ،
وتتحرَّكن كما النساءُ،

وتنمَن كما النساءُ،

وتُخَطَفْنَ كما تُخَطَفُ النساءُ قبل الخريفِ بحريقٍ واحدٍ،
وتتذكَّرن متى رهتُنَّ الليل، بتمامه، حفنةَ حفنةَ، عند الثَّورِ
المتسَوِّل، كأنما استعرتُنَّ خرائطَ اللوعة بعواصمها المرقونةِ
دوائرَ حديدًا، وبشَّرتُنَّ بالنهاية، التي توشك أن تبدأ سيرتها
الطويلةَ من الهواءِ الخرابِ إلى الكرزِ المنسيِّ

في

كَيْسِ

الرَّاحِلِ.

استَعِدْنَ الظلالَ من كلِّ شكلٍ؛ استَعِدْنَ حرائقَ أُخرى

كخضارٍ لم تُقَشَّرَ جيداً: لقد رصدتُ حريماً ثلوجاً في كنف
البقاء الذَّكر. لا تروينَ هذا. رصدتُ الأرضَ ممرَّغةً في
الأنفاسِ، والحياةَ ممرَّغةً في شحم الحوت. لكن احذرنَ
الوسائدَ غيرَ المريحة، هذه، التي تتكئُ عليها الكلماتُ،
والوسائدَ الخشنة وراءَ ظهور الحقائق، يا أخواتِ جروحِ توزعِ
الحلوى في أعيادِ الرُّسل. لأنتنَ تشممنَ الهواءَ بالألسنةِ ككلِّ
امراةٍ،

وتلتزمَن أدبَ الجليد جريحاً ككلِّ امراةٍ،
وتتعرَّزنَ بأقدام الخفيِّ الخمسِ ككلِّ امراةٍ،
وتتبادلنَ تحياتٍ مهذَّبةً كالتي يتبادلها أشباحُ الأعداءِ، قبل
صعودكنَّ إلى نعاسِ الأنثى، الذي يكسر الجوزَ بأسنانه.
انظرنَ: تبكي الحمافةُ غضباً من عطفكن على الأنيبِ النَّحتِ في
الصوتِ. معاطفكنَ كبيرةٌ. الحمافةُ تبكي غضباً من المعاطفِ
الكبيرة، يا أخواتِ الكلومِ المريحة، يا اللواتي لا تأبهنَ
للحمافةِ إن لم تكنَ غاضبةً غضبَ الشهداءِ يسرقون حقائقَ
الوافدينَ إلى النهاية. أمرزتنَ بالسحبِ تُنحرُ بمديَةِ الملاحِ؟
أمرتُ بكنَّ الحرابِ مقذوفةً بلا تسديدٍ، والرياحُ مقذوفةً،
عشواء، إلى الآبارِ الدفينةِ في الغيمِ؟. لَمْعٌ على شفاهكنَ؟
أحزنُ؟. لا يُقاومَ حزنُ؛ لا يُقاومَ الحزينُ. ربما معاركُ نجدةٍ
على شفاهكنَ؛ معاركُ تحدُّثِ الشفاءِ بها الشفاءَ لَمْساً. سعياداتُ

كالشُّبْهَةِ أَنْتَرْنَ؛ الْحَدَقَاتُ الثَّوَانِي فِي عَيُونِ السَّاعَاتِ، وَالصَّوْتُ
 النَّبِيذُ، الَّذِي لَا يُهَانَ. دَجَاجَاتُكَنَّ قَلِيقَةً فِي الْخُمِّ النُّجْمِيِّ.
 حَوْصِرْنَ بِالذِّيكَةِ الصَّمْتِ مُلْتَزِمًا أَدَبَ الْبَدءِ. حَوْصِرْتُنَّ بِأَمْشَاطِ
 الْمَجَاهِلِ وَمَرَايَاهَا، وَبِأَصْوَاتِ الْمَلْحِ الْأَرْبَعَةِ ذَوَاتِ الْعَزِيفِ
 عَلَى جِهَاتِ السَّفَنِ. لَمْ تَزْلَنْ وَالسَّفَنْ عَقِيدَةً لِلْمِيَاهِ مُؤَكَّدَةً
 بِاعْتِرَافِ الزَّبَدِ الْمُعْتَقَلِ. لَمَعَّ عَلَى شَفَاهُكُنَّ. لَا تَمَسِّحْنَهَا مِمَّا
 تُرِكَ عَلَى الشَّفَاهِ مِنْ دَسَمِ الْمُغْضَلِ. لَا تَحْدَقْنَ مِنَ السَّفَنِ إِلَى
 أَقْيَالِ النُّوَامِيسِ قَادِمِينَ إِلَى حَصَادِ الْمِيَاهِ. أَمْ رَجَعْتُنَّ، قَبْلَ
 بَرَهَةٍ، مِنْ نَزْهَتِكُنَّ فِي الْمَغَالِيقِ؟ وَدَعْتُنَّ أَحْفَادَكُنَّ بِقُلُوبِ
 عَلَيْهَا أَثَرٌ مِنْ أَقْدَامِ الذُّبَّةِ مُذْ رَجَعْتُنَّ زَحْفًا عَلَى الظَّلَالِ الْخَشَنَةِ،
 لَصَقَ الْجُدْرَانِ - عِظَةِ الْيَقِينِ الْمُحْكَمَةِ. السَّمَاءُ فَوْقَكُنَّ مُتَقَطَّعَةً
 كَبُعْدِ أَزْرَارِ مَعَاطِفِكُنَّ الْكَبِيرَةِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ. نُظُمُ الْعَصِيَانِ
 مَا جَلَبْتُنَّ فِي الْعُودَةِ. جَلَبْتُنَّ الْأَرْضَ تَعْرِضَ عَلَى عَمَّالِ الْغَيْبِ
 أَجُورًا مُجَحَّفَةً. هِيَ هَكَذَا. الْأَرْضُ أَكْثَرُ اتِّسَاعًا فِي الْعَيُونِ
 الْحَوْصِ. صَحْرَاؤُهَا أَجْرٌ مَدْفُوعٌ بِأَقْسَاطِ الرِّيحِ فِي مَقَابِضَاتِكُنَّ
 الطَّوِيلَةِ. مَعْجَزَاتِ جَلَبْتُنَّ فِي الْعُودَةِ؛ بَغَالًا مَعْجَزَاتٍ. لِفَافَاتُ
 التَّبَعِ الْقَصِيرَةِ بَيْنَ أَصَابِعِكُنَّ لَنْ تَمُوتَ. لَا مَوْتَ يَسْتَأْذُنُ فِي
 دُخُولِهِ عَلَيْكُنَّ بَلْ يَسْتَأْذُنُ الْخُرُوجَ مَرَّتَيْنِ: كُلُّ يَمُوتُ مَرَّتَيْنِ:
 فِي الدُّخُولِ إِلَى الْمَوْتِ؛ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْمَوْتِ. وَأَنْتُنَّ
 لَا تَمُتُنَّ، بَلْ تَذُبُّنَ فِي الْحَيَاةِ قَشْدَةً. لَنْ تَرْجِعْنَ. أَمْ رَجَعْتُنَّ،

قبل برهة، من نزهتكنَّ في حلمٍ يتساقط من غربال المكان؟ .
سُتَقْتَلَنَ إذا اجتمعنَّ في قُبْلَةٍ واحدة،

أو عناقٍ واحدٍ،

أو رعشةٍ واحدة،

أو وفاءٍ واحد .

تَفَرَّقَنَ في الأعياد المقلَّدة شهيقَ المومس تحت
المخدولينَ . كُنَّ الشروقَ العنبَ في يدٍ، والمغيبَ الكرزةَ في
الفمِ . وانفضنَّ، بالأناملِ، النصفَ المطحونَ من قمرِ الغد عن
أكتافِ معاطفكنَّ الكبيرة . هي هكذا: الحكايةُ، كُلُّها، استدارةٌ
إلى الوراءِ في المكانِ الخطأ . عقلٌ . ربَّما . لكنْ

لا

عقلَ

يشبهُ

الأرزَ

بَسْمَنِ،

فلا تحتفظنَ بذهبٍ يعضُّ على لسانه غيرةً من العقلِ

لا

يشبهُ

الأرزَ

بَسْمَنِ .

سَمْنًا فلتفرَّقَنَّ الشفاهُ على الشفاه في القُبْل . هي هكذا .
الشفاهُ كتمرُّدِ النَّحْلِ وعصيانِ النَّحَالَيْنِ . منذُ تذَوَّقْتَنَ الثمرةَ في
غفرانِ الرمادِ أَصْلَحْتَنَ شَكْلَ القُبْل ؛ وزَعَّتْهَا زوايا ودوائرُ هدايةٍ
من الحاصلِ الخيارِ للجسدِ الكليِّ . أَحَطَّتْهَا بالمُطْلَقِ أَجيراً عند
السيدةِ الكمأةِ ؛ بالطُّرُقِ متفرِّعةً من حولِ المَنَجَرِ السماويِّ ؛
بالسماءِ الأحذيةِ مُنتزعةً من أقدامِ الأسيادِ . هي هكذا القُبْل -
المَغْناءُ بسطورٍ من عَرَقِ الخيالِ ، وصهيلِ الجيادِ خارجةً
بأنصافها من النَّعَمِ المشطورِ ؛ هكذا كما لا عَزَفَ على آلِهِ حين
تهداً العاصفةُ ؛ القُبْلُ أخواتُ الدَّمِ ، الذي يعثرُ ، أبداً ، على
المعارِكِ . سَمْنًا فلتفرَّقَنَّ الشفاهُ على الشفاه في القُبْل ،
يا حظوظَ الحياةِ ؛ يا صوتَ صوتٍ . أتصغينَ ؟ : عشرةُ نمورٍ
تزارُ في البرهةِ ذاتها - برهةُ القُبْلِ مذُ أَصْلَحْتَنَ شَكْلَ اللَّمسِ
مكعَّباتٍ ، وبنيتُنَّ اللَّمسَ سُفناً في العُرفِ . هي هكذا نشأةُ القُبْلِ
- أمَّهاتِ النهارِ متقلِّباتٍ في سريرهِ ذي القوائمِ الثلاثِ . لا تدخلنَ
القُبْلَ . لا تَخْرُجْنَ منها . خطوطُ أَكْفُكُنَّ - نقوشُ النكبةِ الأَصْلِ ،
تُقاسُ بالقُبْلِ . لَكُنَّ أعراضُ القُبْلِ ظاهرةً على الأفواهِ أثراً من
لُكْمَةٍ بِجُمُعِ المديحِ . لكنْ ، لا تأبهنَ إِنْ تفرَّقْتَنَ سَمْنًا على
الشفاهِ في القُبْلِ . ستتجمَّعنَ ، ثانيةً ، في ريحٍ لا تَوْتَمَنُ على
خلافٍ ، مرتشفاتٍ كؤوسَ نبيذِكُنَّ في عرباتِ الشمالِ وأنتنَ
تنفخنَ ، من ثُلجٍ إلى ثُلجٍ ، على القشورِ الكثيرةِ تتساقطُ من

فستقِ الآلهة في الكلمات . لا تأبهنّ : الجروحُ تُسوِّي الأمورَ
على طريقَتها المدهشة . عينٌ عليكنّ - عينُ الليلِ ، الذي بلا
جيوب ؛ عينٌ على المُمكنات الكسادِ - عينُ الشقاءِ المهذَّبِ
داخلاً إلى مسلخه . مُنتزَهاً كثيرةً منتزَهاً اللوعة . تَحَقَّقَنَّ
من القُبَلِ صالحةً للدخولِ بكنٍّ إلى اللوعة . تَخْذُلُ القُبُلُ .
تَخْذُلُ الشفاهُ . الأرواحُ تسلخُ جلودَها الأفعوانية في منتزَهاً تكنّ
الكثيرة . الرجالُ الرملُ يعبرون ممرَّاتها الظليلةً بحدقاتهم
الواسعة . يعبرها جامعو الصباحاتِ . لا جُسورَ هناك ، فوق
الأخدودِ الغورِ . وأنتنَّ تنظُرَنَ أسفلَ ، إلى ما يتهاوى قُبلةً قُبلةً
على شفةِ المكانِ سائراً ، في ارتخاءٍ ، على حَبْلِ الوقتِ
الثابتِ . هيُوا . تجمَّعنَ في ريحٍ لا تؤتمنُّ على خلافٍ بأذانٍ
تسمعُ شهيقَ الطرقِ على المنحدراتِ الجبلية . هي هكذا .
الطُرُقُ كُلُّها هكذا : مشقَّاتٌ في ترجمة السوسنِ إلى لغةِ
المنثور .

أغاني النوافذ ما تسمعن .

أغاني الأبوابِ ،

وأغاني الحُشوش، التي يحيط المُطلَقُ بشجيرات اللِّيفِ
فيها، ما تسمعن،

وتسمعن الجبال - الصَّورَ نَفْساً حجراً من رثات الآلهة.

هي هكذا. الأغاني الفتكة بالرؤى الكراسي الكثيرة تغطي
الصحراء. لا طائل فيها الأغاني. ولاءٌ موصدٌ. تتلمسن الولاء
الموصدَ باباً بلا مقبض، إن فتحتته فتحتنَّ الأرقَّ القبضة ملأى
بدنانير الملاحم، وبالطواويس الحجر مدفونة في رماد الأزلي؛
بالظنون تفتح كل شيء على نكد العذب، وتغلق كل شيء على
فتور الطبائع. أسفٌ ما يرددُ ترحيبه بأسافل الهزائم وأعاليتها.
أسفٌ كعكة في الأفواه قبل النهب. لن تحتملته الأسف، الذي
كضحكة الوغد. لا يعينكن أن تحتملته بعد الأغاني - الولاء
الموصد. هي هكذا الأغاني موصدة على أسف الإنسان. لكن
أكملن رشف حسائكن - حساء اليقطين ساخناً قبل الهجرة
الكبيرة. أكملن حشد الشهب تحت وسائدكن، بعيداً خطوتين
عن الأمل الوسادة محترقة من تعثر الخدم المرثيين بالجمرة
الأخيرة في موقد اللامرثيين. هي هكذا: الطرق كلها: مشقات
في ترجمة الزعفران إلى لغة الجوز.

فصولٌ أشلاء تُرمى من نوافذ النسيانِ العالية، يا حظوظِ
الحياة - أنتنَّ. تَلَقَّفْنَهَا الأشلاء تتساقطُ على قُرْبٍ من العارِ؛
على قُرْبٍ من عارِ النصرِ. بلا أسفٍ كأسفِ الحليبِ. بلا
أسفٍ. تَلَقَّفْنَ الشقاء اللَّبَقَ يتلمَّس الوجودَ بأصابعِ النشيدِ
المبتورة: إنها المكافأةُ الحصارُ على الرَّحْبِ من الشتاء متفحّصاً
في سِجَلِ الحظوظِ؛ على الرَّحْبِ من الشهوة الباردة الشفتينِ.
خِزْيٌ بَعْلٌ يرفّه بفكاهاته عن الزَّبدِ الموحّدِ. تَلَقَّفْنَ ما تشأَن من
الأفضلِ مقيماً خارجَ ذاته، قريباً من الخطوة التالية بعد الرمادِ
الحالمِ؛ الأفضلِ العَلَفِ في مذودِ الزَّمارَيْنِ يقودون بغالهم إلى
الحريقِ ثانيةً - حريقِ النقاء، الذي للحنينِ المسروقِ. احمِلَن
على أكتافكُنَّ أكياسَ المَرَدَّة، والوديانَ الغيومَ، والمنحدراتِ
التي لا تُعْذَرُ في إخلالها بسطوةِ البقاءِ الرخوة على جِراءِ
اليأسِ. هي هكذا أقدارُكُنَّ المشقَّةُ في ترجمة الماءِ إلى لغةِ
النهرِ.

لَكِنْ

لا

تحتفظنَ

بنهرٍ

في

مرآة.

لا

تحتفظن

بماء

أُورِثَ

خَبَلَ

الزيت،

لأنكَنَ مأوى الجهاتِ المشرَّدة؛ الوارثاتُ حَلَفَ الخلجانِ
مهجورةً. كلُّ أرضٍ إلى جواركنَ أرضٌ زفيرٌ. أتستدِرْنَ إلى
الجنوب؟. الغربياتُ لا يستدِرْنَ إلى الجنوبِ. الموتى،
وحدهم، ينزحون جنوباً مُذْ صَفَقَتُنَّ المعاجنَ، بأناةٍ، في جهةِ
الموتِ. سبحانَ الصرخةِ تصرخنها، الآنَ، بأناةٍ، من
حناجركنَ الرياحِ مبتدئةً في إدارةِ النُظُمِ. الألمُ المقدَّسُ.
اللهاثُ المقدَّسُ. النشيجُ المقدسُ: زفيرُ الأبجديةِ الثالثِ
كقبضِ الرقمِ على الصُّورِ. كيف لُكُنَّ القبضُ هكذا، بأناةٍ،
على الحلقاتِ الحجرِ تسوِّرنَ بها جزائرَ السماء؟. روى القِرْلَى
أنتنَّ. دعاءُ الطواحينِ. صَفْعُ كلماتٍ من راحةِ اللسانِ. لَكُمْ
كلماتٍ من قبضةِ اللسانِ. عراكُ هذا. زجرُ المضائقِ للبحرِ.
لا تفوَّتَنَ زَجْراً. لا تفوَّتَنَ عراكاً. أمهاتُ الخمسةِ الجبالِ
أمهاتكنَ بخُميرٍ من شعرِ ثيرانِ اليَاكُ. بدوُ جليدٍ يصحبونكنَ إلى

مطالعِ أشعارِ النَّسَّاءِ رسوماً على حَجَرِ الأوديةِ . لَكُنَّ ابتهاكُنَّ
في الأوديةِ - ابتهاكُ الشَّلِكِ إلى الأسلافِ سُرَّاقِ النَّحْلِ .
وتعوَّضْنَ شَرَفَ الدَّقَائِقِ المهدورَ تعويضَ الفراشةِ الحَقْلَ إنَّ
أُهَيْنَ . معاطفكُنَّ كبيرةٌ - معاطفكُنَّ الغاباتِ ، وأملُكُنَّ جديرٌ
بإصلاحِ الحروبِ المكسورةِ ، أنْتُنَّ ، يا الوفاءَ الجَوَّابَ على
جُرْفِ زَيْتٍ . ستنزلُ حَبَّةُ الزيتونِ من بينِ أصابعكُنَّ ساقطةً في
الأساطيرِ . لَكِنْ

صعبٌ

أن

لا تُقتلنَ

في

انزلاقكُنَّ

من

الأساطيرِ

إلى

الحُبِّ .

صعبٌ أن لا تُقتلنَ بعد الحُبِّ : تدبَّرتُنَّ للحزنِ أُمْنُهُ ، وللألمِ
عافية الصخبِ ، وأضأتُنَّ المَدَنَ في أنفاقِ الأرواحِ . منعشةٌ
شهواتُ الأرضِ الأنيقةُ بذهولها . أنعشتُها الأرضُ بشهواتِ
الجلالِ الموحشِ ؛ بالزيتِ على نصالٍ ؛ بالرياحِ جاهلةً وجهةً

هبوبها . ذهولُكُنَّ أنيقٌ - ذهولُكُنَّ الفؤوس لم تزل معلقةً إلى
عُقْفِ اللونِ في الرسومِ كُلِّها . هي هكذا الرسومُ كُلُّها :
حَلْبُ أبقارٍ في معركةٍ ؛

حَلْبُ أبقارٍ تحت الماءِ في آنيةِ المفقودين ؛
طقطقاتُ أعقابِ ماءٍ على رصيفِ ماءٍ . يا بكاءَ الستائرِ
أنتنَ ؛ لا تحتفظنَ

بعاشقةٍ

في

مراياكُنَّ .

لا

تحتفظنَ

بمرآةٍ

إلاَّ

في مكرِ المختارينِ .

وتوسَّطنَ ، إنْ شئتُنَّ ، للمصادفاتِ كي تُغْتَفَرَ لها طعنةُ
الجَمالِ . لا تتوسَّطنَ لها . لا تتوسَّطنَ للأغاني ممرَّغةٍ في
السميدِ . ضررٌ مُحسِنٌ هذا . تعودتُنَّ أن لا تتوسَّطنَ لحالٍ عند
حالٍ أخرى . اخذَرَنَ إنْ توسَّطتُنَّ : الجديدُ منافقٌ كابنه القديمِ
المنافقِ . يشهدُ لَكُنَّ الحَذَرُ أنكُنَّ قَسَمُ الحَذَرِ بالبراكينِ
الحَلَماتِ قريبةً من شفاهِ الجليدِ ، وبالرمادِ المُسْطَرَّةِ لها أرقامُ

من أنفاسِ الكونِ . يغفر الحذرُ لكنَّ أنكرَ عنْبه يشرفُ من
السفوحِ على المعاركِ ؛ أنكرَ عنْبه ، الذي لا يؤكلُ . الصيادون
عائدون من غدهم إلى غدِ الطرائدِ . يلمحكن الصيادون بأعينِ
زفراتهم - زفراتِ الجليدِ الشاعرِ . جمعتنَّ ، قبلاً ، زفراتِ
الجليدِ الشاعرِ تحتِ وسائدكنَّ بشكرٍ كثيرٍ منكنَّ لمقالعِ الحجرِ
على هباتها من الألمِ الأعظمِ - ألمِ التماثيلِ . يلمحكنَّ
الصيادون . تلمحنَّ ، أنثنَّ ، الطرائدُ - قطعِ المعاني مذعوراً في
اغتصابِ الكلماتِ للكلماتِ ، وتشكرنَّ الصيادينَ أنهم
يلمحونكنَّ في عودتهم من غدهم إلى غدِ الطرائدِ . أخذِعتنَّ ؟ :
في مسرحٍ ، لا في مكانٍ آخرَ ، يُخدعُ الرمادُ .

تنفَّسنَ عميقاً كما تنفَّسَ النساءُ .

فرَّمنَ المساءِ شرائحَ رقيقة ، متبَّلةً بالفُطرِ الغاريقونيِّ ، كما
تفعلُ النساءُ .

أعددنَ بيضاً مقلّياً للإفطارِ على دندنةِ العاشقاتِ ، كما تفعلُ
النساءُ .

روّضنَ شعركنَّ العدائِيَّ ، الشرسَ ، قبلِ النومِ ، كما تفعلُ
النساءُ ،

وكما تفعل النساء اغفرن لموتٍ لن يغفر لنفسه كم تساهل
في اختياره. اغفرن له أنه لم يكن، أبداً، على ما يرام.
وليكن ما أردتن من صوغ الشغبِ حكمةً: صعبٌ أن تُعادَ
قلوبٌ إلى أماكنها بعد أن تُخان.

مطرٌ زخارفٌ بتصاميمٍ من شكِّ الماءِ يبللكن.
عيونٌ تتساقطُ في العبورِ إلى وحيٍ يُرى، حيث تسترخن
استراحةُ الجمادِ القصيرة. قلوبٌ تتساقط. حقائقٌ تقضم
أظافرَها بالأسنان. تكلِّمن بأصواتٍ خافتة. أنتنَّ على حافةِ
الفراغِ الذَّكرِ بأبصارٍ إلى هناك: جيلٌ آخرٌ من اللقالقِ يبني
أعشاشه على مداخن الجحيم.
أُسعدتنَّ، إذاً، قلَقاً.

أُسعدتنَّ قلَقاً من فطرةِ الرِّجلِ فيكنَّ.
أُسعدتنَّ عَجلةً.

أُسعدتنَّ مخابئَ في أرقِ الصُّور.

مثلكنَّ لا يتهيبن دحضَ الماءِ. لا يتهيبن دحضَ المائي:
كلُّ جفافٍ نثرٌ مائي. كلُّ جفافٍ شعراً مَرِحٌ يعابث به الماءُ
إخوته المؤجِّلين. أتهيبن أن تكنَّ أمهاتٍ أنجبْنَ الطفولةَ

عمياء؟ ألا لن يردَّكَ عن دحضِ المائيِّ جدالُ الجفافِ الشاعر .
تنفَّسَنَ، إذاً، كالنساء .

توافدَنَ ليلاً إلى النبعِ معَ ضباغِ الضروراتِ كالنساء .
أحملَنَ أمتعتكَ على عجلتين من عجلاتِ الوقتِ الثماني
كالنساء .

أنصبَنَ التماثيلَ مكسورةَ الأكتافِ على مداخلِ أَمَلِكَنَ
الكهفِ كالنساءِ،

لأنكَ تريحَنَ كالنساء، لمرَّةٍ، شكَّ أجسادُكَ . جيدٌ أن
تريحَنَ شكَّ أجسادُكَ، يا اللواتي لا تفتحَنَ الأقفالَ بمفاتيحَ،
بل بالهمسِ؛ ولاتأكلن القنائصَ، بل تصحبُنها معكَ جريحةً
إلى عافيةِ الموتِ . لقد كنتَنَ، قَبْلاً، في الموجهِ الأصيلِ،
تلكَ، المتدحرجةِ جارفةً سَمِسمَ المعقولِ كلَّه إلى الأعالي .
كنتَنَ إيمانَ السُرْفَةِ؛ الآبارَ المدفونةَ في لوعةِ الرملِ؛ جولةَ
الرُّسُلِ الرابعةَ على إلهٍ تنكَّرَ للرسَلِ في جولتهم الأولى . وأنتَنَ
- العشبُ المجزوزَ قصيراً بمقصِّ العبثِ العاشقِ - تُستقصِينَ
بآثارِ العشبِ إلى وسائدُكَ . بَكُنَّ، لا بحماقاتِ الميزانِ، يُنجزِ
الماءُ تدوينَه الساخرَ . كُراتُ صوفٍ مبلَّلةٌ في أيديكَ تجمَعُنها
للنَّسجِ . تجمَعُنَ الأكوانَ عالقَةً كجُفَاءِ الفروِ بأسِيجَةِ الحقولِ .
حقيقٌ بكَ أن تفعلَنَ، مبتسماتٍ يلتمعُ الزمنُ على أسنانكَ .
لَكِنَّ الأرضَ تنتهي حولَكَ إلى صدوعِ المياهِ، أو الجبالِ القَلَلِ

الفارغة من ثريد السماء. حدود من رسوم اللون متسوّلاً فراخ
المعجم النارية حولكن، حيث القبور الجدلى في رغيها،
والمحيط المختنق من حشود المغنيات. هلاً أنهيتن وجبتكن
الخامسة من شطائر اللحم والغضب؟. تأكلن سريعاً كالنساء.
تمضغن ما طحن من الصيف علّفاً لغزاة الخريف،
كالنساء،

وكانساء تنجن الطفولة يلتقطها أطفالكن عمياء من خرائب
الكلمات؛ من الكلمات؛ ممّا يلي الكلمات؛ من العويل نقيّاً
كفجر في حقل اليعطين. لا أجساد لكنّ تهبّها الليلة لأحد.
أسف الكلى على شيء واحد أسفكن. تنشقن المدوخ،
والمُرّهق المتجانس كقصب. تفادين أن تتساقط حواجبكن على
ورق الكتاب ذاته، الذي تقرأنه سطوراً هي عدوى النهاية لم
تفادها البداية. واعترفن كالنساء:

إنّه غرّف الزمن، بدلاء كبيرة، من آبار الأجساد.

ينمو العشب يابساً قرب النوافذ؛ ينمو يابساً على جانبي
الحكاية، والقيامة تكتمل، أبداً، على الرصيف، حيث تختلط
الأحذية، بعد شجارٍ بالمناجل. شأن رقيق هذا من شؤون

أجسادُكُنْ توصفُ عشباً تحت النوافذِ، وأرصفةٌ بعد الشُّجارِ .
 الماجريّاتُ هذه؛ الجعّةُ الرجاءُ بلا خميرةٍ من ظنونِ المُسكرِ .
 توصفنُ؛ أم لا توصفنُ؟. القَدَرُ جاثياً، يُلقمُ المدافئَ حَظَبه
 الرطبَ في بهوكنَّ - بهوِ الدقيقةِ الثالثةِ، التي لم تزل تنتظرُ
 الدقيقةَ الأولى. تذكّرُنْ أنكنَّ هنا:

لا تقاسِمنَ أحداً جدالَ المعاجنِ؛

لا تثقنَ بالخبزِ.

لكنْ ستُفنعنَّ مقاعدُ البؤسِ المحجوزةُ بالبقاء وقوفاً في
 الوصفِ كالمرايا، التي احتفظتُنْ بها، طويلاً، في مطاحنِ
 الصّورِ. غيرُكنَّ، في المنحدرِ الآخرِ من خيالِكنَّ المقسومِ،
 يصرخنَ أن لا تتقدّمنَ أكثرَ من الذي كنتنَّه في المنحدرِ الآخرِ
 من خيالهنَّ المنقسِمِ. ذُلَّهنَّ صادقٌ في زعمه كصدقهنَّ في
 البكاء على ما فقدنَ مُذْ ظهرتُنَّ من المرايا. هُنَّ لم يحتفظنَ
 بمرآةٍ، بل بالسّمِّ حولِ حوافِ الأقداحِ، وبالسنينِ العصيانِ
 واضحةً وشماً على عَضْدِ القرونِ. غريقٌ واحدٌ لا يكفي
 لتعريفِ الماءِ بحقائقه. هُنَّ يعرفن ذلك. غريقٌ واحدٌ لا يوحدُ
 المياة. هُنَّ يعرفن ذلك أكثرَ من تقديرِكنَّ لِمَا يعرفن، في
 الجهةِ الأخرى من خيالِكنَّ المنقسِمِ. لكنْ

كلُّ

واحدٌ

يكفي
لحراسة
المعاني
كلها.

غيرُكُنَّ، اللواتي يتأمَّلْنَ انهيارَ الماءِ باكيًا، يلتجئنَ إلى
الأشكالِ معتصمةً بالنقوشِ الهلِعة، مداعِبَاتِ الثعبانِ، الذي
غيرَ، منذ البداية، جهةَ الشروقِ؛ فوقهنَّ الطيورُ الرخامُ برفيفٍ
من أجنحتها الشفيفة. يطعمُنَّها - الطيورُ الرخامَ - بزورَ الرعدِ؛
يدربُنَّها على خِفَّةِ الحجرِ، ورزاقِ الخواءِ. رزينٌ تعبهنَّ العجولُ
في ترتيبِ الحياةِ مطويةً كسراويلهنَّ في الخزائنِ. ولشقائقِ
البحرِ، الملتصقةِ بسُررِهِنَّ الزَّبدِ، تغريدُ فستقٍ بين الأسنانِ.
مثلكنَّ هنَّ ينزحنَ شمالاً كالشمالِ المهاجرِ، أو كنزوحِ الموتى
جنوباً إلى الحياةِ تستعيرُ من الموتِ حذاءه، ومن النارِ مظلتها.
الكواكبُ تتحرَّى مقتلاتِ النجومِ في نجواهنَّ مُكتملةً باكتمالِ
إقامةِ الله في الغضبِ. لا تلتفتنَ. هنَّ يلتفتنَ إليكنَّ الآن، من
جهةِ المدِّ، الذي يدفعكنَّ إلى شواطئِ الشرِّ، حيث كلبٌ واحدٌ
يكفي لحراسةِ المعاني كلها؛ حيث إعدامٌ لن يؤجِّلَ؛ نقاءٌ لن
يؤجِّلَ بعد المذبحةِ. البسيطُ العدائيُّ في قبضتِهِنَّ - قبضةِ
الحقائقِ. عدوى البسيطِ يجردُهِنَّ منكنَّ فيُجرِّدنَ الفَرْقَ من
الماءِ، في الجهةِ الأخرى منكنَّ - جهةِ المرايا الوحشةِ الأُمِّ

مغتذيةً من كرز المضائق . بعد فوات الأوانِ هُنَّ . مثلكنَّ بعد فوات الأوانِ . حياةٌ رَغْدٌ بعد فوات الأوانِ . موتٌ رَغِيدٌ بعد فوات الأوانِ . موتٌ مشرقٌ ، مزدحمُ الأرصفةِ بمناضدَ حديدٍ ؛ بشاربي الجعةِ الذهبيةِ في أقداحٍ من أَرَقِ القِرْمَزِ . إنْ تنفَّسنَ تنفَّسنَ نقوشاً على الوحشيِّ الدرهمِ ؛ إنْ لففنَ رؤوسهنَّ بالعقلِ عانساً ينتظرهن منذ الخريفِ العسلِ لففنَ السماءَ بعجينٍ من طحينِ الدُّرةِ . إنْ . قُفَفُ ملأى مِيتاتٍ في الأيدي إلى الأسواقِ . قلوبهنَّ قُفَفُ . جذورهنَّ أعمقُ من نهيقِ . وهُنَّ ، في الجهةِ الأخرى من جمالكُنَّ الأَرَقِ ، ضِمادةٌ على عينِ الرقمِ ، وأناملُ فارغةٌ لا تحنُّ إلى لمسٍ . أمثلكنَّ هُنَّ ؟ . جُبنةٌ ماعزٍ ، وزيتٌ على خبزِ الملاكِ جالساً في البرزخِ المنقسمِ من خيالكنَّ قبالةَ خيالهنَّ المنقسمِ : لقد سرقنَ ، قَبْلاً ، كغيرهنَّ ، الطرقَ إلى المطاحنِ ، وأخفينَ ، كغيرهنَّ على عجلٍ ، وجوَّةَ الأشباحِ متماوجةً أمامَ لهبٍ من بحرِ الماعزِ ، مُلصَّقةٌ بغراءِ المغيبِ إلى الرؤوسِ . عضُّهنَّ عضُّ الماءِ على الأصابعِ الماءِ . لا يثقنَ بالماءِ ، بل بالجرارِ ، ولا يُقْجِمَنَّ السوسنَ في مآزِقِ اللهِ . اسمَعْنَهُنَّ من الرمالِ التي بلا نهايةٍ كذيلِ الفَنَكِ ؛ بلا نهايةٍ كإصغاءِ الأَلَمِ إلى المعذَّبِ . اسمَعْنَ أشعارهنَّ القاسيةَ على نفسها في امتداحِ الفَلَكِ السفليِّ ، والأرواحِ المُهمَّلةِ من حولِ الحلباتِ . إعصارٌ من صراخِ النوارسِ في الخليجِ المدفونِ .

يسدّدن آذانهنّ بالشمع في الخليج المدفون، مُدّ صرّون لا يعرفن
 ما لا يعرفه الموت. الْفِتْنَنَ إِلَيْهِنَّ. آذانهنّ مسدودة بالشمع، في
 الجهة الأخرى من خيالكنّ المنقسم. بينكنّ وبينهنّ حُمُرُ
 الصلصالِ هاربة من بستانِ الله. بينكنّ وبينهنّ، في الجهة
 الأخرى من الكثيبِ الجَرَّاح، هودجٌ على ظهور الحيتان،
 وشحاذاتٌ يتسوّّلن عيوناً في ممرات الحداثق. أعيادهنّ
 كأعيادكن بأقدامٍ مفلطحة، ناقصة الأصابع؛ أعيادُ قفزاتٍ طويلة
 فوق صدوع الفردوس. قلوبٌ مَرَّاجِلُ. لا شأنٌ للحداثق في
 هذا. لا تورطٌ للأشعار في ذلك. اسدّدن آذانكنّ، أنتنّ أيضاً،
 بشمع، عمّا ستفعله الخدعة الغضبي بنفسها. لكنّ

أخذرنّ

ما سيفعلنّ،

أولاء،

في

الجهة

الأخرى

من خيالهنّ المنقسم، حيث لا مكانٌ لأسبوعٍ آخر في
 شهرهنّ هذا؛ لا مكانٌ لشهرٍ آخر في سنّتهنّ الضيقة هذه.
 أعيادهنّ السهامُ بنصالٍ قشدة. أعيادكنّ السحبُ المذاري حول
 بيادر الأرواح. لهنّ ضميرُ البرتقالة. لكنّ طمعُ التماثيل في

برهة أكثر صمتاً. لا يتحرك الآن. لا تتحرك أنتن :
ذباب على فاكهة الوعد الخالد.

غيركن، اللواتي يوزعن الرياح حلوى، أو يتأملن انهيار
الماء باكياً، أعدذن الصباح الحقائق الصغيرة لنزهة في جهتك
الأخرى من خياله المنقسم، وهن يرخين الوشاح المشدود
ضيّقاً على خضر المعجزة. أربكن - مثلهن - المعجزة.
انظرن: على كل جرف عربية محترقة، وحودي يبلل بمنديله
فم الجواد المحتضر.

غيركن، أيضاً، يرتدين خوذات مكسورة من سقوط قلوبهن
عليها. وهن، مثلكن، يحصين نقودهن، التي لم يشتري بها،
بعد، صباغاً لأظافر الموت، ولا تبغاً للموتى. عظامهن عظام
بكسور زرقاء. والرسوم الجياد على فصوص خواتمهن بلا
أذيال. هكذا هن، تحريض أزرق على المآثر؛ ضلال مأمون.
واعترافهن، كأني اعتراف، لا يصحح كسور الأرقام.

وزعن، مثلهن، نوى التمر، حفنة حفنة، على بنات الكمال
الصفيق، وحقد الخبز على يقين الخبز. أنقذن، مثلهن،

الموت من حصار الموتى؟. نقودكن، كنقودهن، ناقصة لن تكفي شرى صباغ لأظافر الموت، أو تبغاً للموتى. هيئن للمنتحرين إفطاراً بلا دسم. غيركن، أولاء، هيئن غسل الخدعة على لسان الحنين، وعيوناً بأحداق رمادٍ للوجوه الرماد. ضربات من كل صوت في الجهة الأخرى من خيالهن المنقسم على جهتي خيالكن. عتامت أكواخ عائمة على المياه المعتمة؛ سحبٌ تدرج السماء إلى وكرها؛ هياج سجال. ذاك ما يهيئن. تهيناً لمخاطبات الظهيرة بأقدام حافية، ووجع حاف. ظهيراتهن تشريع دافئ في المخاطبات. شرعن، أنتن، لكل نحتٍ بياض، ووزعن - مثلهن - على السطور حروفاً صريفاً من أسنان الكلمات. إنها برهة الثدي الرائي: ذبول للأزل في الأصص على شرفاتكن.

لكن
تحدثكن
قلوبكن
بروائح
النهائي.

قسمن النهائي بينكن وبينهن، في الجهة التي لا تنقسم. أعدنهن إليكن. أنتن معاً، الآن؟. قلوب راکضة على السطور، التي وزعتن عليها حروفاً صريفاً من أسنان الكلمات.

نَصْرٌ سَقَطَ . لَا تَلْتَقِطْنَهُ النَّصْرَ السَّقَطَ عَنْ رَصِيفِ الْخَيْرِ . حُثَالَةٌ خَيْرٌ . أُمَهَاتِكُنَّ رَمِينَ بِأَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَرَاعِي الْجِبَالِ إِلَى السَّحَرِيِّ . هُنَّ الْأُمَهَاتُ ، كُلَّمَا غَيَّرْنَ مَلَابِسَهُنَّ غَيَّرْنَ شَفَقَ الْجِبَالِ . أَبَاؤُكُنَّ مَرَاوِغَاتٌ سَكَائِرُ تَنْتَقِلُ مِنْ جَيْبٍ إِلَى جَيْبٍ . الْأَرْضُ لَنْ تَكُونَ طَلِيقَةً ، هَكَذَا ، بِخَيَانَاتِهَا بَعْدَكَنَّ ؛ طَرِيحَةُ الْعَافِيَةِ - هَكَذَا - بَعْدَكَنَّ . أَمْ كَانَتْ الْأَرْضُ هَكَذَا قَبْلَكُنَّ ، تَتَشَبَّثُ بِالْأَبْيَضِ وَقَايَةً مِنَ الْمُنْحَدِرِ ؟ . وَسَاوِسُ مُعْجَنٌ . نَحْتٌ مِنْ عَاجِ الْحَوْتِ . صَحْوٌ فِي الطَّعْمِ بَعْدَ غَيُومِ السُّكَّرِ . جَمَالٌ وَحِيدُ اللَّوْنِ . ظِلَالٌ عَصَامِيَّةٌ . غَوْصٌ عَلَى الْفَجْرِ نَائِمًا فِي الْأَصْدَافِ . بَيَاضٌ خَطِيرٌ . إِعْدَامٌ رَمِيًا بِالْمَاءِ . وَجُودٌ يُوَكِّلُ بِجُلْدِهِ وَعِظَامِهِ . أَكْتَنَ هَكَذَا حَتَّى النِّهَايَةِ الْأُولَى ، فِي الْجَهَةِ ، الَّتِي لَا تَنْقَسِمُ عَلَى خِيَالِكُنَّ - الرَّقْمِ أَسَدِ الْأَبْرَاجِ ؟ .

مَرِيرَةٌ

مَرِيرَةٌ كَلِمَاتُ الْبُكُورَةِ ، الَّتِي حَدَّثْتُكِ بِهَا بِكُورَةَ النِّهَايَةِ الْأُولَى ، ذَاتِ الْقَفْزَاتِ - كَقَفْزَاتِ الْكُنْفَرِ - عَلَى الشَّوْاطِي . هَكَذَا حَتَّى النِّهَايَةِ حَدَّثْتُكِ الدِّيمُومَاتِ الْمُتَهَدِّلَةَ ، يَا اللَّبْنُ الَّذِي لَمْ يَتَحَوَّطْ بَيَاضُهُ مِنْ أَرَقِ الْحَمْضِ فِيهِ . دَبِيَّةٌ نَثِرَ فِي كِنَاشِ الْوَصَايَا . ذَبُولٌ لِلْأَزَلِ فِي بَسْتَانِكُنَّ . لَكِنْ

تَحَدَّثُكِ

قُلُوبُكِ

بروائح النهائيّ .

أُحصِيْنَ النهائيّ بقطراتٍ من جَعَةِ الربيع؟ . راضٍ عنكُ
الذهبُ . راضيةٌ عنكُ البدايةُ، التي تروّج للنهايةِ، والأتونُ
البرعمُ بين براعمِ الجُرَيْسِ . أنْتَنَ تُحصِيْنَ ما خبَّأتَنَ من القُبَلِ
المسروقةِ تحت وسائدكُنَّ، وتتحدَّثَنَ من السماءِ بلسانِ النوافيرِ
في حدائقِ الساحاتِ . كذبتُنَ على الفُلُفُلِ . كذبتُنَ على القِرْفَةِ
مُذْ صدَّقْتُنَ أنكُنَّ خيالُها المنقسمِ على جهتيّ كلِّ خيالٍ .
جمالُكُنَّ متمايلٌ في إصغائه إلَيْكُنَّ . سيفكُنَّ مطويٌّ بين ثيابكُنَّ
المطويةِ بعنايةِ الشتاءِ المتأنيّ، وتحدّثكُنَّ

قلوبكُنَّ

أَنَّ

الحقَّ

مع

الجرحِ،

لا معكُنَّ .

فجرٌ أجوفُ الفجرُ الذي عبورُ الأبدِ، بقدمي الإنسانِ، إلى
الحريةِ . فجرٌ رثٌ . نظراتُ رثّةٍ . غرقٌ للبحرِ في اليابسة . كلبانِ
يكفيانِ لحراسةِ الدهولِ . لا تصغينَ

إلى

قلوبكنَّ

تحدُّثُ

كلَّ

كَلْبٍ

على

بابِ النقصانِ المحترفِ . أحاديثُ ريشٍ إذ الريشُ ، وحدهُ ،
عقلُ الطيرِ . أحاديثُ بحيرةٍ . أكلُ بحيرةٍ قفزةً قلبٍ من زبدِ الحبرِ
إلى تورياتِ الماءِ؟ . قلوبكنَّ القفزةُ من البحيراتِ إلى سماءِ
الدَّفينِ . قلوبكنَّ المناطقُ الصيَّادون على ضفافِ المفقودِ .
قلوبكنَّ - مُدَّخراتُ المجهولِ ، وعنادُ الماءِ ؛ المزاراتُ
النجميةُ ؛ البقاءُ المروِّعُ ؛ العواصمُ ، التي من حبرِ الصبيِّدجِ .
قلوبٌ هي . أساطيلُ براعمٍ في ماءٍ من خيالِ الشجرِ . تعودُتُنَّ
أن تحملن على مناكبكنَّ عبءَ الذُّرةِ . قلوبٌ هي على مناكبكنَّ
كعبِ الساعاتِ الشحمِ مرتجَّةٌ ؛ كالعشاءِ الأخيرِ لحمارِ
الوحشِ . لا طعمَ للقبْلِ بعد نبيذِ . لا طعمَ للقبْلِ بعد مَضغِ
الكستنةِ . قلوبكنَّ زئيرُ الصعترِ بعد الطَّعمِ وقبله . كمالُ مَهانةٍ
كلُّ طعمٍ قَبْلَ قلوبكنَّ وبعدها . انْتَحِرْنَ :
نادرٌ أن لا تتحرَّ الأنهارُ .

قَبْلُ فِي نَظَرَةِ بَعْدِ .

قَبْلُ فِي قَنَاعِ بَعْدِ .

تماثيلُ دافئةٌ لا تُلدُّ إلَّا في المغيبِ ، ملتفتةٌ ، في حذرٍ ، إلى
مناراتِ البحرِ . لستُنَّ ما هو قَبْلُ في بَعْدِ ، أو بَعْدُ في قَبْلِ .
انتصرتنَّ كالتماثيلِ . هُزِمْتُنَّ مثلها . التماثيلُ خيبةُ الخلقِ
الصامتِ ؛ الغضبُ صُلْباً ؛ الذاكرةُ الأولى ؛ الثقةُ وقد حُسِمَتْ .
التماثيلُ : أَلْتَفَقْتُنَّ أَنْ تُرْجَعَ التماثيلُ إِلَيْكُنَّ نَفْسَ الجريحِ ؟ .
رقمُكُنَّ - كاتِمُ السرِّ ، الذي مَزَّقَ المِثَالَ أعشاراً كعويلِ الماءِ .
كلُّكُنَّ الموجهُ . الدَّيْكَ الموجهُ كما أنكرها البحرُ . إِنْ أَحْبَبْتُنَّ
هُزِمْتُنَّ . إِنْ أَحْبَبْتُنَّ هُزِمْتُنَّ . حُبُّ حيرةٍ كعضِّ بأسنانِ قلوبكُنَّ .
البروقُ ، التي تؤخذُ على مَحْمَلِ المجدِ بلا جيوبٍ . كلُّ فاكهةٍ
تعثر عليكُنَّ في حقلِ فاكهةٍ أخرى . وأنتنَّ ، إذ تعثرنَّ على
البساتينِ ، تُسمِّينَ كلَّ فاكهةٍ باسمِ فاكهةٍ أخرى . قبلكنَّ ،
وبَعْدَكُنَّ ، الثمارُ تقضُّ مضاجعَ الشجرِ بوساوسها . أأنتنَّ تمارينُ
الشجرِ على الهذيانِ كي تبرَّرَ للمعضلةِ قيلولتها ؟ . انتصرتنَّ
كالتماثيلِ . الصخرةُ تعرفُ ما يريدهُ النَّحَاتُ من يأسها . الصخرةُ
تُبقي لنفسها ما لا يعرف النَّحَاتُ من يأسها . النجومُ مدافئكنَّ
على طُرقاتِ القوافلِ . كسُرُّ لسانٍ . كسُرُّ فَرْقٍ في أرقامكنَّ
الثمانية كغرور الأناشيد في الأفواه . للجَمالِ مسوخهُ المرفهُونَ .

له عُذْرُهُ - عُذْرُ فَجْرِ بِلَا دِيكَةِ . لِلجَمَالِ عَذْرُكُنَّ - عُذْرُ الْأَنَاشِيدِ
 عَلَى لِسَانِ اللَّاهِي . صَبَاحُ نَفَايَةِ يَنْبُشُ فِيهَا الْمَنَسِيونَ عَنْ أَحْذِيَةِ
 أَنَاشِيدَ ، وَعَنْ طُرُقِ نَاقِصَةٍ فِي الْأَنَاشِيدِ . صَبَاحُكُنَّ الطَّمَعُ فِي
 السَّامِ إِذْ تَقَشَّرُنَ اللُّوزَ عَلَى عَتَبَاتِ الْمَسْحُورِ ، مَتَعَرِّيَاتٍ لِلنَّارِ
 الْمُؤَدَّبَةِ فِي حَمَامِكُنَّ - حَمَامِ السَّبْتِ مُقْفَلًا عَلَى الْأَحَدِ خَزَنَةَ
 الثِّيَابِ مَغْسُولَةً لَمْ تَجَفَّ بَعْدُ . الْغَيُومُ الْقَبَاقِيبُ بِصَدَى عُبُورِهَا
 قَرَعًا عَلَى السَّمَاءِ الرَّصِيفِ - طَرِيقِكُنَّ إِلَى كُلِّ عَضٍّ . ضَرْبُ
 بِالْقَبَاقِيبِ فِي مَخَادِعِ الْكَرُوبِيِّينَ . لَا تَلْتَفَتْنِ . عَضٌّ مِنَ السَّهْوِ
 عَلَى حَوَافِرِ الْجِيَادِ . لَا تَلْتَفَتْنِ . إِنْ أُحْبِيتُنْ هُزِمْتُنْ . إِنْ أُحْبِيتُنْ
 هُزِمْتُنْ . بِشَرَاةٍ مَمَزَّقٍ يَصِلُ الْغَامِضُ إِلَى بَحِيرَاتِكُنَّ - بِحِيرَاتِ
 الْأَعَالِي . اتَّجَهْنَ ، فِي السَّطَرِ الْمَقَامَرِ بِالسَّطُورِ كُلِّهَا ، جَنُوبًا إِلَى
 الْقُبَلِ ؛ جَنُوبًا كَمَا تَفْعَلُ النِّسَاءُ ؛ جَنُوبًا فِي كَنْفِ الصَّاعِقَةِ كَمَا
 تَفْعَلُ النِّسَاءُ ؛ جَنُوبًا كَالنِّسَاءِ لَمَّا يَعْثُرْنَ ، بَعْدُ ، عَلَى إِلِهِ نَاجٍ
 مِنْهُنَّ . قُلُوبٌ تَنْسِفُ قُلُوبًا كِي تَفْتَحَ ثَغْرَةً لِلنَّجَاةِ جَنُوبًا - جَنُوبَ
 الْجِهَاتِ الْمَتَسَاهِلَةِ كَعَضٍّ . تَوَاطَأَنَّ لَا بِهَمْسٍ عَلَى نَقْضِ
 الْوَقْتِ ، بَلْ بِابْتِزَازِ الْمَصَابِيحِ لِلظَّلَالِ . وَقْتُ يَفِيضُ مِنَ
 حَقَائِبِكُنَّ . أَغْلِقْنَهَا الْحَقَائِبَ عَلَى وَقْتِكُنَّ الْمَصْبُوغِ بِصَبَاغِ
 الشَّفَاهِ . تَوَاطَأَنَّ ، جَنُوبًا ، كَالنِّسَاءِ ، عَلَى الْأَسْلَافِ مُحَلِّقِينَ
 تَحْتَ قَبَابِ الذَّهُولِ . جَنُوبٌ يَغْلِي بِغَيُومِهِ فِي شَايٍ أَخْضَرَ .

تغليّن، أنتنّ، من مداعباتِ السُّحبِ الثعالِبِ جراءها؛ من زياراتِ المجهولِ متتاليةً إلى المعلوم. مجهولٌ كشتاءٍ جديدٍ. حجارةٌ مقنَّعةٌ ببراقعِ النساءِ المهجوراتِ. لستنّ المهجوراتِ، فلا تقترِغنَ مَنْ ستحمل عنها المجاهلُ عبءَ أمومتها. ظلمٌ - دليلُ الإنسانِ. ظلمٌ يأكلُ من كلِّ صحنِ ذهبٍ بملعقةٍ ذهبٍ. خُذْنَ الصحنَ الذهبَ والملعقةَ الذهبَ معكنَ إلى الأخطاءِ - إخوةِ الكلمات:

إنَّه القَتْلُ القُبْلَةُ، أخيراً، من فم الموت.

أخواتكنّ، أخواتُ الماءِ المهرِّجِ، يلعننَ أصابعهنَّ من السُّكَّرِ لم تُذَبْ، بعدُ، في فم الجنون. يُغمى عليهن حيث يُغمى على الطين. هُنَّ الأخواتُ في الأروقةِ يحدِّقنَ إلى رسومِ الأمِّ العَدَمِ في نفاسها العاشر. كلُّ شيءٍ معهنَّ، هناك، في الأروقة. هُنَّ الأخواتُ هادئاتُ في المنازعةِ، الأكثرُ ضراوةً - منازعةِ التماثيل. عبورهنَّ حميمٌ من رعشةٍ إلى أخرى، ووضوحهنَّ مفرطٌ في ثقته بالغريب. فما الذي يعدُّبكنَّ، أنتنّ،

بهدوئه؟. كلُّ ما حولكنَّ هدوءٌ راضٍ عن هديرِ العقل، هنا،
 فوق سِنانِ ورقة الجرجير. هنا العبورُ فوق الجثث بأقدام نُورٍ؛
 ردائلُ النوافير؛ الشرُّ المُستثنى من رِبْحِ القتلِ؛ حُرْقَةُ القَبَرَاتِ؛
 الليلُ المقامر بالجسور؛ المسافاتُ الخشنَةُ كجِلْدِ الدَّرَاعَةِ؛
 الرياحُ السَّقْطُ؛ النسورُ بأجنحتها الغسقية؛ احتضارُ الوسائدِ؛
 الآلهةُ بأنوفٍ مسدودةٍ؛ النهبُ الشافي؛ أبحرةُ المعصية صاعدةٌ
 من قدور الطهو؛ رثاءُ الرمادِ للجمرِ؛ الفجرُ الهراءُ؛ الشظايا
 الناقصةُ من إبريقِ المُطلَقِ الفَخَّارِ استجمعتها العابراتُ حيث
 ما من شمسٍ عرفتِ الطريقَ إلى مغيبها. هدوءٌ راضٍ عن هدير
 السماءِ لا تُرى إلَّا مُعْتَصِرَةً في قبضةٍ. هدوءٌ راضٍ عن نفسه
 حولكنَّ. فما الذي يعذبكنَّ من رقمٍ لا يُرى إلَّا بعيني رقمٍ
 آخر؛ من رقمٍ يتوسَّل من رقمٍ آخر أن يعبر به رمادَ الحساب؟.
 راقصاتٌ على رؤوسهنَّ أجراً البازلتِ، هنا، بقلوبٍ عقولٍ
 تتدحرج فوق سِنانِ ورقة الخسِّ. أزيزُ شحمٍ في مقلاةِ
 المُتَكسِّبِ بأشعارِ الفَحَّامين. والضربةُ الأشدُّ رَقَّةً ضربةُ بزعنفه
 الحوتِ. لا شيءٌ أقلَّ. لا شيءٌ أكثرَ. خنوعُ الثور للهواءِ
 المُنتحِرِ. قُصاصاتٌ من ورقِ الكونِ. وربما مصافحاتٌ لاذعةٌ
 أيضاً. ربما اعترافُ القطيعةِ بأمومتها للجهاتِ. أمامَ مائيٍّ،
 وراءَ أجنحةٍ، في المُعْضِلِ، الذي لا يثبتُ فيه أحدٌ على إيمانٍ
 بموتٍ واحدٍ. هدوءٌ، هنا، أطعمته أخواتكنَّ ورقَ الفُجلِ،

وَعُصْنَ فِيهِ غَوْصَ جَمَالٍ عَلَى صَدَفَاتِ الْمَتَاهَةِ . عَدَمٌ خَلْفِيٌّ .
سَمَاءٌ خَلْفِيَّةٌ - غَطَاءٌ عَلَى أَثَاثٍ مُهْمَلٍ فِي رَدَهَاتِ الْعَقْلِ . هَدْوٌ
رَاضٍ عَنْ وَجَعٍ مُكْرَهُ أَنْ يَدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ ؛ وَعَنْ ثَوَابٍ يَضْرِبُ
الْعَابِرِينَ بِظَاهِرِ يَدِهِ الْمَائِيَةِ . هُنَا . الْأَدْرَاجُ السُّفْلِيَّةُ تَحْتَ
الْخَنْدَقِ ، الَّذِي تَتَسَرَّبُ إِلَيْهِ الْمِيَاهُ - خَنْدَقُ الرُّوحِ . رَاقِصَاتُ
عَلَى رُؤُوسِهِنَّ السَّاعَاتُ الرَّمْلُ فِي عُشْرِهَا الْآخِرِ .
لَا تَوْقِفْنَهُنَّ . أَخَوَاتُكُنَّ هُنَّ الْأَخَوَاتُ اللَّوَاتِي لَمْ يَوْقِفْنَ شَهِيقاً
يَفِي بِأَغْرَاضِ اللَّوْعَةِ ، وَلَمْ

يَحْتَفِظْنَ

بِمِرَآةٍ .

لَكِنَّهِنَّ ظِلَالٌ فِي الْأُرُوقَةِ كُلِّهَا ، يَحْدَقْنَ إِلَى رَسُومِ الْأُمِّ
الْعَدَمِ فِي نِفَاسِهَا الْعَاشِرِ . وَقَدْ خُدَعْنَ ، مِثْلَكُنْ ، جِيئَةً وَذَهَوْباً
فِي الْوَعْدِ التَّفَقِّيِّ بَيْنَ الْإِلَهِ وَذَعْرِهِ . صَوْتُ بِلَا أَظْفَارٍ ، وَسُكُونٌ
لَا يُخْدَشُ . خِدَاعٌ كَالْمُرْتَجَى الدِّمَوِيِّ . الرَّجَاءُ الدِّمَوِيُّ .
حَوْلَكُنَّ مَا تُخَصِّصُهُ ، وَمَا لَا تُخَصِّصِينَ . الْمَجْدُ الْمُطْلَقُ - قَاطِعُ
الطَّرِيقِ . الْمَجْدُ ،

الَّذِي

لَا يَلَائِمُ

السَّبِيلَةَ .

جُرُوحٌ مَرْغُوبَةٌ هُنَا ، فِي الْأُرُوقَةِ . أَخَوَاتُكُنَّ هُنَا كِإِيمَانٍ

القَنْب، وشكّ القطن. لا يبكين، لكنّ يُسمَعُ لهنّ زفيرٌ في
أصدافِ المورِكسِ. أبكِتنّ، أنتنّ، قطُّ؟. قَتْلُ قُبْلَةٍ، أخيراً،
من فَمِ الموتِ، والأُمُّ تترقّبُ الصَّفقةَ الأبديةَ. فَمٌ يُعفى من
جرائره فَمُ الموتِ رقيقاً ينصح به الصيادون الصيادين في
اقتناصِ القُبَل. أنتنّ تُحصينها القُبَلُ مُذْ خَبَأَتْهَا تحت الوسائد.
أخواتكنّ وزُنْ قُبْلَةٍ - أخواتُ الأعشار في الرقم، الذي شقاء
الرقم؛ سَلامُهُ المتقوِّضُ؛ شكُّه؛ رهافته التي بلا أظفار؛ طباعُ
المُهانِ فيه. الرقمُ الصُّلحُ على مضضٍ، ذو التجديفِ الخافتِ؛
الفائضُ عن لزوم. الرقمُ القفزةُ؛ المتسوّلُ؛ المَقْعَدُ على مدخل
الممكناتِ؛ الأَرَقُّ؛ النادمُ، أبداً أنه الناجي من المعقول. الرقمُ
الحقيقية متدليةً من كتفِ الناموس؛ الذبابةُ في السِّفادِ، العقلُ
النَّحْلَةُ. الرقمُ الثعلبُ ناجياً بجراحٍ من فخاخِ الشاعر؛ السردابُ
الشمعُ؛ الأَكُولُ كسخرية. الرقمُ - زعمُ الرماديّ؛ العودةُ من
البلبلَةِ إلى الغناء؛ الشاقولُ؛ التصحيفُ الحاذق. الرقمُ السمادُ
في كل فصلٍ. هُنَّ

أخواتكنّ

وزنُ

قُبْلَةٍ؛

لا خواتم في أصابعهنّ. لا صِبَاغٌ على الشفاه. لقد أكلنّ،
قبل قليل، عِرْقاً أخضرَ من كرفسِ الملاحم، وغسلن أيديهنّ

في تعبِ المائيِّ . ها هُنَّ يَصْفُنَ الأعشابَ متقَصِّفةً تحت أقدام
الأشباحِ ، والثيرانِ التي تأكلُ أحمالَها - أحمالَ النازحينِ إلى
مدنِ الحريرِ ، قبل أن يأكلنَ ، بعد عِرْقِ الكرفسِ ، جَزَرَةَ الحقلِ
المغمورِ ماءً . إنهنَّ يثقنَ بَمَنْ يَحْذَرُونَهُنَّ . يثقنَ بطرقِ
لا تُسَلِّكُ ، لكنها مرئيةٌ في الكلماتِ . كلُّ ما حولهنَّ هدوءٌ
راضٍ عن استبدادِ الأثرِ ؛ راضٍ عن مغنمِ الفضة الغاضبة .
للهدوءِ مَتَّسَعٌ في خشوعِ الستائرِ . أخواتكِنَّ المَتَّسَعُ يستند فيه
موتٌ إلى كتفِ موتٍ . أعصابٌ شائكةٌ . رَمَتْ ماءً يغلي .
سَرْنَمَاتُ المعدنيِ الداهيةِ . الضياءُ الملعون . القَرَضُ

بَعْدَ

القَرَضِ

بأناملِ

الصِّفاءِ

المُعْضِلِ

على

أردافِ الخلائقِ .

هَرَبٌ يفتتحُ البقاءَ . التفتُّنَ من السفنِ إلى الهدوءِ حولكِنَّ
بأسنانٍ تلتمع كالليلِ في أفواهِ الخُلجانِ ، وعيونٍ تفوِّضُ الجوعَ
بالمُخاطَباتِ . أَبْعَدَ من ضريحِ على امتدادِ الأفقِ أُرْسِلَنَ
نظراتكِنَّ مطحونةً بأضراسِ الهواءِ ، الذي يتفادى الأجنحةَ .

أَكْثَرُ مِنْ هَذَا، وَأَقْلُّ مِنْ ذَاكَ: حَقٌّ وَحِيدٌ أَبَدًا. فَتْنَةٌ هِيَ مَرْجِعُ
اللَّهِ. جَرَّاحٌ مَكْتَفِيَةٌ بِذَاتِهَا. سَحَرٌ عُقَابٌ فِي قَفْصِ الْبَلَابِلِ.
تَجْدِيفٌ بِلَا هَوَادَةٍ. خِيَالٌ

يَتَدَحْرَجُ

كَزْرٌ

مَقْطُوعٌ.

أُرْسِلْنَ نَظَرَاتِكُنَّ، مَلْتَمَعَةً فِي أَفْوَاهِ الْخُلُجَانِ، إِلَى السَّفَنِ.
اللُّوَاتِي قَبْلَكُنَّ أُرْسِلْنَهَا مَلْتَمَعَةً مِنَ الْوُجُودِ الرَّوْعِ إِلَى الْجَلَالِ
غَرِيقًا فِي ظِلَالِ الْمَنَائِرِ. جَرِيحَاتٍ أَقْرَزْنَ لِلْحَاضِرِ أَنْ يَغْدَرَ
بَغْدَهُ، لِأَنَّهُنَّ سَيَغْدَرْنَ بِالضَّرُورَاتِ بِلَا أَجْرِ. أَجُورُ الْجَرَحِي
مُؤَجَّلَةٌ. أَجُورُ الْجَرَحِي الْمُؤَجَّلَةُ أَجُورٌ يَسُدُّهَا الرِّسَامُونَ.
هُنَّ، اللَّوَاتِي لَمْ يَرْسُمْنَ خَلِيجًا بَعْدُ عَلَى قُمَاشَةِ الْإِنْسَانِ،
يَسُدُّنَ لِلْسَّفَنِ أَجُورَ الْبَحْرِ. شَكٌّ لَا يَسُدُّ دَيْنَ أَحَدٍ. لَا يَسُدُّ
الْبَحْرُ دَيْنًا. أَكْثَرُ مِنْ هَذَا، وَأَقْلُّ مِنْ ذَاكَ. جَرْعَةٌ فَائِضَةٌ مِنْ
الْحُرُوفِ عَنْ أَفْوَاهِ الْكَلِمَاتِ. أَخَوَاتِكُنَّ، جَرْعَةُ الْجَمَاعِ فِي
الْكُسُوفِ، لَا يَنْظُرْنَ مِنَ السَّفَنِ، مِثْلَكُنَّ، إِلَى الْمَنَارَاتِ مُذْ
أَوْجَبْنَ حَظَرَ الْإِقَامَةِ فِي قَلْبِ، أَوْ الْإِقَامَةِ فِي مَكَانٍ. نَفُوزُهُنَّ
نَفُوذُ الْمَدَاخِنِ. جَشَعُهُنَّ جَشَعُ الْأَفُوكَاتِ. وَهُنَّ، مِنْذُ النِّشْأَةِ،
نُكْتُ فِي الْمَرْوِ، وَإِنْصَافٌ رَاضٍ، بِهَدْوَيْهِ، عَنْ هَدِيرِ الْأَثَرِ.
وَاضِحٌ: مَوْتِي يَخْذِلُونَ الْمَوْتَ. مَوْتِي لَا يَخْذِلُونَ الْمَوْتَ.

وخلّ راضٍ عن البزور، التي فيه . أخواتكن الرضا، نومهنّ
خفيف، مسدودٌ من جهتيه بموائد مقلوبة . حسنٌ هذا . حسنٌ
ما ليس هذا . تدبّرُن لأخواتكن شطائر الخبز برُبّ المعاني .
أبعدُن عنهنّ خادِماتِ الغضب الخفِراتِ بشعورهن، التي لم
تُسرّح أبداً . رائحةُ النفاق فائضةٌ في السفن تدبّرُها التوابلُ
بمشورةِ الرحيل . دعاةُ كمطهرٍ . رشي كثيرةٌ من النهار إلى
وريشه الليل . أحوالٌ شتائم . مُحتمَلٌ كلُّ هذا . مُحتمَلَةٌ معاناةُ
الأفرانِ من فظاظات الخبز . لكنْ لن تحتملن سلوكَ الكرفس
في الحساء . لن تحتملن الحديدَ المُرهَقَ، والنقاءَ الكَثَّ كعانةٍ .
لن تحتملن الحواةَ بأفعواناتهم الزجاجِ، والهمسَ الشاحبَ
لمطارِدِي الدخان في أفران الفردوس . احتفظن، برهةً، بحسرةِ
الأثرِ، واسمعن الأملَ

مُنْتَجِباً

مُدُّ

سُرِقَتْ

سكاكِرُهُ .

الثلوجُ قادمةٌ .

جبالُ الأعماقِ الثلاثةُ تزرُّرُ معاطفَها الحجريةَ ، في أعالي
الفردوس المفتوحةِ على أفقِ الحجريِّ .

طيورُ الذيلِ الحريرِ تصلُ أولاً إلى ضفافِ بحيراتكنَ ، هنا .
يصل المحاربون بأنيتهم النحاسِ ، وأصفاد أسراهم ، الذين
ماتوا رَهَقاً في الطُّرقِ إلى بحيراتكنَ .

أسيادُ الغرقِ يَصِلون .

أغاني الخلود الصغيرة ،

وبزورُ القمحِ محفوظةٌ في خيالِ أخضرٍ ،

والبسيطُ المتوَعِّكُ ،

والرَّغباتُ الدُّرَّةُ ، كُلُّها هنا .

الموتى المُخْلِصون لموتهم ؛ المُخْلِصون للعظامِ ، يَصِلون .

تَصِلُ الحقائقُ مفتوحةً إلى مصبِّ السيلِ .

أنتنٌ لا تسمِّينَ شيئاً مرتين بالاسم ذاته ، لكنها الأشياءُ تصلُ

بنقصانها في الأسماءِ ؛ بتمامها في الأسماءِ ؛ تَصِلُ بتمامِ أسمائها .

يصل الشُّكرُ ، الذي لا يحتمِلُ التأجيلَ ،

والقُبْلُ ، التي تحتِمِلُ التأجيلَ .

الخبيةُ المحسوبةُ ،

والوضوحُ غيرُ المحسوبِ ، يصلان .

الجَفَاءُ المُعَدُّ طاحناً بين السهول والكراسي ؛ الأنفاسُ

المموّهة قليلاً - أنفاسُ الشهوة؛ المنائِرُ - تلك الجيوبُ المُثَقَلَةُ
بدنانيرِ الثَّورِ ودراهمهِ؛ قوارضُ الجذور؛ القُبْلُ الضحلة؛ القُبْلُ
التي لم ترتوِ من متاهةِ البارحة؛ الأبوابُ المُتَعَبَةُ من أسفارها؛
الإرثُ الشريدُ، المرفوعُ بملاعقِ ماءٍ إلى الأفواه؛ الشمالُ
الذائبُ في مقلاةِ الجنوبِ؛ الحريرُ ممزقاً على طُرُقِ خيالِكنَّ:
تصلُ كُلُّها؛ يصلُ كُلُّهُ.

بحيراتكنَّ لا تلتفت إلى ما تلتفت إليه البحيراتُ .
بحيراتكنَّ محفوفةٌ بمخاطرِ النعيمِ، وعلى ضفافها مِيتَةٌ تليقُ
بأربعين؛ أربعُ مِيتاتٍ تليقُ بقتيلةٍ واحدة .
ألم لا يُكتفى منه على ضفافِ بحيراتكنَّ، حيث سكاكِرُ
الحريقِ، التي لم تَذُبْ، بعدُ، في الأفواه، ومغانمُ الرُّسلِ
المخدولين .

دجاجُ نسائمٍ على سطوحِ الأكواخِ الأزلية، فوق الضفافِ
هناك؛ نظراتُ الهَرَّةِ متمسَّحةٌ بأذيالِ الأثوابِ في الأكواخِ
هناك . هناك الذي يصلُ أولاً، مقدوفاً بيدي ما لا يصلُ أولاً .
يصلُ النقاءُ المتهوِّرُ، والرسومُ، التي تُطلقُ سراحَ الإنسانِ .
كلُّ ينتظر أن يصل الكلُّ إلى ضفافِ بحيراتكنَّ، التي
استولدتها المداعباتُ الخشنة - مداعباتُ البحرِ . دلالون على
حَيْدِ البحرِ . عمالقةٌ في الحزن على حَيْدِ البحرِ . إنكارُ الممكنِ
للممكن . مناجلُ الحقولِ النجمية . المُعضلُ الأنيقُ متفهِّماً

شكوى المنارات على الضفاف . أهناك ما هناك؟ طحين على
الأهداب من نشيد الأرغفة . لهو صبياني ينتهي بمقتلة .
أسعدتن بحيرات . أسعدتن برُب الكرز على خبزكن في معركة
السكر . يُطاق هذا . لا يُطاق . أفيال

في
الرغوة ،
وحياة
معقودة
اليدين
خلف
ظهرها .

الثلوج قادمة .
حيثان العطر قادمة بأذيالها القمرية .
كلّمن من يصل أولاً . كلّمن من لن يصل : بلح سررُكن
الغائرة في لحم ناطقي ، وعليكن قفطان الشروح الممزق . لكن
اشرحن

ما يستطيع البياض أن يتملّق السواد المتملّق .
 اشْرَحَنَ هذا، أو ذاك . لَفَقَنَ المنطقَ في لعنماتِ الأُصْصِ ،
 وارْتَبَاكَ الرِّيحَانِ . أَتِهَكَّنَ الهواءَ . اسْتَرْجِفَنَ الرِّيحَ ، التي في
 المَزَادِ . يَوْمُكُنَّ هذا لن يعترف به حاضِرُهُ ، فلا تَعْتَرِفَنَّ
 بالحاضرِ في يومكُنَّ . الثَّلُوجُ قادمةٌ . ثَلُوجُ لن تغطي القلاعَ
 المكسوةَ المراصدَ بجلودِ المحظيّاتِ ، لكنها قادمةٌ . فاشْكُرَنَّ
 الحداثقَ على نسيانها الثلوجَ . اشْكُرَنَّ الطُّرُقَ . اشْكُرَنَّ النارَ
 النسيانَ . الثلوجُ قادمةٌ .

قادمةٌ بتمامها الأبجدياتُ مدوّنةٌ على ناب الخنزير .
 الأبجدياتُ بتمام صريرها ؛ بتمام أضراسها مُطْبِقَةٌ على لسانها
 عضاً .

الكلابُ قادمةٌ تتبعها الحروبُ ممسكةٌ بأزمّتها القرمزية .
 الكلابُ النائمةُ على حواف الغيوم قادمةٌ .

جديدٌ بحذاءٍ ضيقٍ . آفاقُ أفضاصٍ . مَاجِرِيَاتُ بجمالٍ
 أشعثٍ . بحيراتكُنَّ تتسع لهذا . على ضفاف بحيراتكُنَّ متّسعٌ
 لأعشابٍ لها أنفاسُ الضّانِ . لا ترتجِفَنَّ . هذا البردُ القادم
 منكَمْشٌ على نفسه ؛ بردٌ كالنظر إلى حفرةٍ ؛ بردٌ ككلٍّ قادمٍ ،
 يصل كما تصل الطيورُ الأقنعةُ . أقاسٍ هذا؟ : كلماتُ

قاسيةٌ

على

لسان

الفناء

الأبكم.

سَطَرٌ يَقْطُ في ملاطفاته يفوزُ بقلبِ سطرٍ يليه: سطورُكُنَّ، أم
الكلماتُ، في ما لن يصلَ؟. لا تُسألنَ. لا تُسألنَ. الجريحاتُ
يصبغنَ أضافرهنَّ بالأرجوان قبل أن يصلنَ إلى الضفافِ.
تصغينَ إليهنَّ من السفنِ. تصغينَ بسمعِ الشجرِ إلى حفيفِ
الظلالِ. عجينٌ لم يختمرَ، بعدُ، عجينُ الضرورةِ. حنطةٌ لم
تُطحنَ بعدُ. هيامٌ هيمنهُ. اتَّجهنَ إلى القُبَلِ جنوباً. أمهاتُكُنَّ
يتَّجهنَ جنوباً إليكنَّ. هُنَّ الأمهاتُ قُتلنَ في أيلولِ الثاني كي
يُبْعَثنَ في زفيرِ القصبِ على ضفافِ بحيراتكنَّ. كُنَّ الجرحُ
الحاسمُ؛ القُبَلُ الحاسمةُ أمهاتُكنَّ. شجيراتُ العَفصِ على
جانبِ القلبِ الميزانِ؛ بل مشاغباتُ القلوبِ الصغيرةِ على
جانبِ القلبِ الميزانِ. أهُنَّ أمهاتُكنَّ على جانبِ كُلِّ شيءٍ؟.
عرفتُنَّهنَّ في أعشاشِ كُرَاتٍ تتدلى من شجرِ الضحى. هَمْساً
التَفَتُنَّ من حناجرِ البرواقِ المَغْتَصِبِ إليكنَّ؛ من غمغماتِ
الصخورِ، وزئيرِ البراعمِ على كلِّ غصنٍ؛ من هيئةِ النبضةِ الثالثةِ
في قلبِ العاشقِ؛ من النظرةِ النادرةِ - نظرةِ الرقمِ المُلْحَدِ.
التَفَتُنَّ إليكنَّ مُدَّ كَتَنَ لامبالاةٍ آبَ بالشهورِ. الأمهاتُ لا يلتفتنَ

عادةً. لكنهنَّ التفتنَ إليكنَّ من الجهة الثانية لخيالكنَّ المنقسم .
السحب تغرقُ، رويداً رويداً، في مياه السماء كلما التفتن
إليكنَّ من خيالهنَّ المنقسم على جهتي كلَّ خيالٍ. غرقتِ الرياحُ
في لهائهنَّ، والسحبُ في مياهِ السماءِ. حروباً همساً من حناجر
البُراقِ بعُثنَ. أمْ هُنَّ أيلولُ الثاني شهرُ أقدامهنَّ مُخضبةً بصنغِ
الأثرِ يعبرنَ بها إليكنَّ، حيثُ تُجاوِزنَ الكاهناتِ على شجر
الزيفون، من الربوة المُشرقة على الرجالِ الأرصفة؟. موتُ
مرتعدُ فرقاً. جراحُ مُخلصةً. ألمٌ مُخلصٌ. متجانساتٌ في
أحزانٍ متجانسةٍ، ولهنَّ سلامةُ الحطامِ أمهاتكنَّ - ثقةُ البحرِ
باليابسة. شائعتهنَّ أنتنَّ - شائعةُ الجسد الواحد تتناقلها أرواحُ
لا تُحصى. لا ضمانٌ لشاطي. لا كفيلٌ لموجٍ. شعوذةُ القرميد
الأسود فوق الأكواخ، على المنحدرِ الخفيفِ إلى بحيراتكنَّ.
أمهاتكنَّ بعُثنَ كفالةً؛ بعُثنَ اغتيالاً تنجو منه الثديي اليمنى
للعدراوات. حصصهنَّ في الرجعى حصصٌ غبراء. وقتهنَّ
مقلاةٌ بلا زبدية. لكنهنَّ أمهاتكنَّ قتلنَ هرولةً بين الأسيرة الناقصة
في ممرِّ الحريق. ولهنَّ أردافكنَّ المبشرةُ بأنبياءِ اللحمِ وآلهته
المرتعية رغبةً. لقد أنقذنَ ما يقدرنَ عليه في بعثنَ: المصائرُ
- أنقذنَها - من سطواتها المرححة، وأنقذنَ القتلى فأبقينهم
قتلى. مؤلمٌ إذ يتحدثنَ عن أخواتكنَّ، في الجهة الأخرى من
خيالهنَّ المنقسم على جهتي خيالكنَّ. هو هكذا. الألمُ هكذا.

وجوهٌ تتماوج، شمالاً، في شفقِ القطب؛ جمالٌ ممحاةٌ؛ نفايةُ
شمسٍ؛ مطرٌ عزلةٌ. لا ينجو ألمٌ من أمهاتكن. هو هكذا:

ما من

حظٌ

للغابة

بعد

صرخة

التائه

الثانية.

لا أملٌ للعاصفة في إيقاظ الحيتان، مُذْ كانتِ الحيتانُ،
وحدها، تنام في العاصفة. أمهاتكن لم يحتفظن بعاصفةٍ في
مرآة. لم يحتفظن بكنٍّ في مرآة. لم يحتفظن بمرآة. هُنَّ
المنازعاتُ بين السيل والليل، والحروب المجتزأة من سياقِ
المعاني. ينجو بهنَّ الحبرُ من الحبر. تنجو السطورُ بهنَّ من
برائثِ البياض. اكتملَ من حولهنَّ أن يتنازل الصعترُ عن لوعته
للنعناع، والخبزُ للماء عن أمله. قرَّبْنَ أذانكنَّ تَسْمَعْنَ إلحادَ
الملح، ولهاتِ الأجراءِ يحرثون المغيبَ أثلاماً عميقةً. عميقاً
ينزلنَ إليكنَّ، في الجهة المنقسِمة من خيالهنَّ على كلِّ مرآة.
مُلاطَفَاتُهُنَّ ملاطَفَاتُ الحمى، وشروجهنَّ عن عناية البريقِ
بالذهبِ شروحُ عَصْ. أهنَّ يرتعشنَّ، إذ ينزلنَ إليكنَّ من جهة

خيالهنّ المنقسم على كلّ خيال، أم ترتعش ورقة الحور؟. يأس
ملطّف؛ نائمة حروبٍ لمّا تتراجع الحروبُ مخدولةً، ووسطاء
يستيقظون عنوةً. خيالهنّ هذا، بلّ

قَصْمُ

الأظافرِ

حيناً

إلى

القتل؛

بلّ تكفيرُ التعب عن مذهبهِ؛

بلّ هذا وذاك معاً:

خيرٌ

في الظلّ.

شرٌ

في الظلّ.

سِفاحُ رياضةٍ الفاكهة.

مُهينٌ مؤرّخٌ. أمهاتكنّ يغتسلن

في الثياب عليهنّ. شمائلُ السامِ؛ شمائلُ الحصاةِ مكسورةٌ

تتقطّر من حواشي ثيابهنّ المغلية في قدرِ الكونِ ارتديْنها.

ارتدينَ بخارَ الطاهرِ المغليّ في التزقِ. لن ينجو منهنّ ألمٌ

صامتٌ كآلمِ القرفة؛ لا المُسحّرون لجمع الظلالِ؛ لا مجالسُ

الموتى حول الطبول؛ لا النَّبَاتُ الصوتُ؛ لا القدمُ مُتَحَلِّبًا من الغصن المكسور. معانٍ عراكُ دَبَّيَّةٍ في مخادعهنَّ، على جهتي خيالكنَّ المنقسم على المرايا. نعاُسهنَّ كدُّ الأرقام في مخادعهنَّ. يقظتهنَّ بَيِّضُ سحابٍ يَفْقَسُ عن أقوابِ الليل. أمهاتكنَّ قُتِلْنَ؛ يُحَسَّبُ أن قُتِلْنَ كي تُبْعَثْنَ خوارقَ في الصُّور لم يؤكِّدها اللهُ حَدَرًا من فتنةِ الصُّور. بُعِثْنَ مرايا، تَلِدَنَّ أطفالكنَّ، أبدأً على طينِ الجُرْفِ بعناية اللونِ القابلِ - قَوَادِ الصُّورِ كُلِّها على أرصفةِ النَّشْأَةِ. أمهاتكنَّ هُنَّ. لم يُقْتَلْنَ بَعْدُ، بل يَسْتَعِرْنَ من الطباعِ، إذُ يَسْتَعِرْنَ، الغضبَ المبتدئَ، ليعجِّلْنَ بالنزولِ إلَيكنَّ جريحاتِ أُصْبُنَ لا في مقتلٍ. نزولهنَّ من جهاتِ المياهِ إلَيكنَّ. لَسْنَ ما هنا. لَسْنَ ما هناك. وَسَطُ كسورٍ في الوسطِ الكسورِ. اعتمادهنَّ على الموتِ معتمداً على المبشِّرَيْنِ بثقةِ الحياة. يسقطنَ، نزولاً، إلَيكنَّ من الأعالي فيجرفنَ الأعالي إلَيكنَّ. عَدَلُ من عظامِ الكواحلِ حيثِ يعْبُرْنَ. رماذُ أنفاسٍ. مشافي آلهة. سَجْعُ الذهبِ صُهارةٌ على سطورِ الأشعار. حظوظٌ مشبوهةٌ. أمهاتكنَّ هُنَّ - غرامٌ مُكْتَمِلٌ في حفرة. دَعْنهنَّ على أَسِرَّةِ الجرحى المُخَلَّعة في خيامِ السماء. أَغْلِقْنَ المرايا عليهنَّ إذُ يَنْزِلْنَ. لم يُقْتَلْنَ. أَمْ قُتِلْنَ؟ جلودٌ مَرْقُعةٌ بورقِ القَيْقَبِ جلودهنَّ. وها هُنَّ يُعِدْنَ إلى الآلهة تَمَرِ خيالهم. احْفَظْنهنَّ

في
المرايا .
لكن
لا
تحتفظن
بمرآة
بعد
الآن .

نَسَلْ بلا وسائد .
ما هَمَّ أَنْ تُكُنَّ بلا وسائد، أنْتَنَ - حلقة اللحم المفقودة؟ .
تَبَرَّجْنَ، هنا، للواتي تَبَرَّجْنَ لَكُنَّ هناك، فالثلوج قادمة .
عرباتُ النهاية بعجلاتها الحجرِ قادمة .
أسفارُ عظام . خنازيرُ هاربة من مزرعة الأرواح، وشفاهُ
مُتَشَلِّة من قُمَامَةِ الشكل . المعاركُ في نزهاتها ككلابِ الحقائق
في نزهاتها . قادمٌ ما يعتذر، وما لا يعتذر . العقلُ
يُحصي

صداقاته

بأرقام

الهزائم . والثلوج قادمة .

عَلَفَ كثيرٌ في مزاود النجوم الصغيرة - خراف الغياب .
الغيابُ قادمٌ .

مطارقٌ ضعيفةٌ في الأيدي الضعيفة . الضربات الضعيفة
قادمة .

صدى الأعقاب في أروقة المعاني . وعي الزنجبيل -
المعاني . الزنجبيلُ قادمٌ بجراح التوابل القادمة .

ميّت قديمٌ يري الميّت الجديدَ رؤومَه . الرسومُ قادمةٌ .
عوالمٌ مجفّفةٌ كزعانف القرش . صُورٌ مجفّفةٌ . أمكنةٌ
مجفّفةٌ . قدومٌ مجفّفٌ على أتمّه اقتداءً بالتين مُجفّفاً .
أُمٌّ لا تُستَساغُ في المرة الثانية . ما لا يُستَساغُ مرةً ؛
ما لا يُستَساغُ قادمٌ .

أكاذيبٌ مُتَقَنَةٌ بين العسل والنحل . الأكاذيبُ قادمةٌ .

زمجراتُ الطلاءِ على الأظافرِ . الطلاءُ قادمٌ .

الظهيراتُ الأفاعي . الترابُ الناسخُ . السدودُ . الأكواخُ على
حافةِ السطرِ المتقوّضِ الكلماتِ . الصحارى الأسيّرة . النوافذُ
وهي تمدُّ ألسنتها سُخْرِيَّةً . شلُّ المشهدِ . البرتقالُ بطعمِ
القاعاتِ المُقْفَلَةِ . الحروبُ المعقولةُ . الساحاتُ المتململةُ من

تماثيلها: إنها ديدانُ القَزِّ تلتهمُ الورقةَ الخامسةَ في العقدِ بين الله واليقينِ . اليقينُ - قُبلةُ أخواتكنَّ المتدمِّرةُ - قادمٌ .

غزالاتُ كَمِحنةٍ بلا أضراسٍ .

سفنٌ تتنكَّرُ في صوَرِ ماءٍ .

توابلٌ لا توقِفُ شجارَها: أغلِقْنَ المنحدراتِ إلى بحيراتكنَّ . أُسعدتُنَّ حياةً لا تعتذر عن ندمِها . أُسعدتُنَّ سُتراتِ ملطخةً بعشبٍ مقصوفٍ . لقاءٌ نبيذٌ في مسائكنَّ السَّكرانِ على ضفافِ البحيراتِ . أُسعدتُنَّ لقاءً . أُسعدتُنَّ قُطفاً من غصنِ الليمونِ . الثلوجُ قادمةٌ .

الرُّسُلُ الطَّحِينُ . أقيالُ السُّحبِ الرملِ قادمون .

قطاراتٌ على حافةِ الربيعِ المجروفِ أسفلَ بسوِلِ الذهبِ . المقطوراتُ المهشَّمةُ قادمةٌ .

ما لَهُ الكلُّ قادمٌ إلى بحيراتكنَّ؟ . البحيراتُ منخفضةٌ درجةً تحت عفافِ المياهِ . ازفَعْنها مدْفأةٌ بلزومِ اللامُرتجى درجتينِ فوق عفافِ المياهِ . البُشائرُ ملساءُ كشراراتِ نُقِعتْ في الزيتِ . البُشائرُ - سُعارُ الطينِ ، والخَبَلُ الذي يُشتهى . دَفَّئْها البُشائرُ بمعاطفِ النَّحسِ الصبورِ على الإهاناتِ ، فالثلوجُ قادمةٌ .

أَتَدبِّرُنْ مَخْرَجاً؟ . كُلُّها المَخارجُ ، أبدأً ، حَرَجُ المداخلِ . كُلُّها المَخارجُ بعثٌ للسَّنبلَةِ في أملٍ شفيرٍ . أملٌ أَلَمٌ . موتى محترِفونَ ، قادمونَ . الثلوجُ قادمةٌ .

ركلات لا تهدأ. في كُلِّ مكانٍ ركلات لا تهدأ. فكرةٌ
صَفِيرٌ. أنزالُ هذا، الذي تَحُضِنُهُ؟. ظاهرٌ كزهر الكوسا مقليةً.
ظاهرٌ أَلَزَمْتُهُ أَنْ يكونَ مَخْبَأً. أدْفَأْتَنَ الظاهرَ، الضَّعَّةَ في كُلِّ
قَسَمٍ؟. أدْفَأْتَنَ السَّامَ الناسك؟. قلوبٌ ملتويةٌ. قلوبٌ زَلَّةُ
لسانٍ. تصرَّفَنَ أَتَنَ كزَلَّةِ لسانٍ؛ كما لا لسانَ في فمٍ، فالثلوجُ
قادمةٌ.

يموتُ بموتكَنَ الموتُ. ما يخدعُ الموتَ قادمٌ.
ثفلُ عصيرِ الجزرِ على ألسنةِ القَتَلَةِ. القَتَلَةُ قادمون.
خيالُكَنَ لَنَ ينقسم، بعدَ الآنَ، على جهتيِ المرأةِ.
وما ترسُمْنُهُ ترسُمْنُهُ بفرشاةٍ لَنَ تُغْمَسَ في اللونَ، بل في
اللهاثِ. دَفُتَنَ كُلَّ لهاثٍ. قلوبٌ شاحبةٌ تصبغُ المُحْتَمَلَ بفرشاةِ
الفكرةِ القِرْمِزِيَّةِ. بيضٌ نيمبرِشت، وكُلَى أَرانبٍ في صحنونكن.
في الأقداحِ أنفاسُ المغيبِ مُقَطَّرَةٌ. طوفانٌ قَوَّادٌ يعرضُ عاهراتِه
على كُلِّ رصيفٍ من الوقتِ. طوفانٌ كَلَبٌ يتبولُ على ساقِ
شجرةِ الأصلِ الكُلِيِّ. لا لاهٍ إلَّا اللاهِي بأرقامِ الحَسَبَةِ. دَفُتَنَ
أرقامِ الحَسَبَةِ بخدوشٍ من مخالِبِ المُعْتَدِلِ. دَفُتَنَ الخرائبِ
الساعاتِ، والمجازرَ الراعيةَ، والوديانَ المصبوغةَ ريحاً بفرشاةِ
الجبلِ. خيالُكَنَ لَنَ ينقسم، بعدَ الآنَ، على جهتيِ المرأةِ.
المكانُ فقاعةٌ في كؤوسِ جَعَتَكَنَ. زحامٌ أَتَنَ. الأسرارُ -
الأيدي تلمسُ الأردافَ في الزحامِ. الأسرارُ - الأقدامُ تتبعُ

الذاهبين إلى يأسهم العادل . أُسْعِدْتُنَّ فِي أَيْلُولَ يَمْسَحُ عَنْ
أَقْدَامِكُنَّ غُبَارَ الْمَقْتَلَةِ . أَيْلُولُ قَادِمٌ .

طَيُورٌ طَيَّوْى تَتَخَبَّطُ فِي قَلْقِ الْقَصَبِ . الْخَنَازِيرُ اللَّوْنُ تَرْدُ
الْبَحِيرَةَ الْأَزَلِيَّةَ بِخَنَانِيصِهَا ؛ وَعَصَافِيرُ تَغْتَسِلُ فِي الْحَوْضِ ،
الَّذِي تَشْرَبُ مِنْهُ الْبَغَالُ . شِنْكَالٌ لَحْمٌ يَرْفَعُ الْبَحْرَ مِنْ حَلْقَتِهِ
الْكَبْرِى - حَلَقَةُ الْمَوْجَةِ الْأَصْل - كَضَائِنُ مَذْبُوحٍ ، وَالْمَكَانُ
مَجْتَهِدٌ ، كِعَادَتِهِ ، فِي التَّلْفِيْقِ . الْمَكَانُ التَّلْفِيْقُ قَادِمٌ .

سَطُورٌ تَكْتَبْنَهَا عَلَى الْوَحْشِيِّ - السَّنْبِلَةُ الْمَكْسُورَةُ سَطُورٌ
مُسْتَقِيْمَةٌ . لَا حُدُودَ لِحَزْنِ السَّطُورِ الْمُسْتَقِيْمَةِ . وَالْوَاَحِدَةُ
مَنْكَنٌ ، الَّتِي لَا تَشْبَهُ غَيْرَهَا ، تَشْبَهُ الصَّيْفِ . حَيَاوُكُنَّ السَّمَكَةُ
النَّمْرُ حَائِمَةٌ حَوْلَ الدَّلْفِيْنِ . الْجِبَالُ الْمَقَامَرَاتُ الْحَجَرِيَّةُ حَوْلَ
بَحِيرَاتِكُنَّ . السَّأْمُ الْمَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِهِ . تَسْمَعُنَ كُلُّ هَذَا بِسَمْعِ
الْمَاءِ ؛ بِسَمْعِ الْبَقْلَةِ حَامِضَةٌ كَأَعْمَارِكُنَّ . وَضَوْحِكُنَّ يُوْكَلُ نَقِيًّا
بَأَسْنَانٍ وَاضِحَةٍ ، وَتَشْتَمِنُ الْوَرْدَ بِشَتَائِمِ الْوَرْدِ . وَعُكَّةُ الْحَنْدَقِ
أَنْتَنَ . انْتِصَارُ أَنْتَنَ يَسْرِقُ الْبَيْضَ مِنْ مَدَاجِنِ الْبَطِّ ، وَتَسْبِقُنَ
الْقَتْلَى حِينَ لَا أَحَدٌ يَسْبِقُ الْقَتْلَى ، يَا سُبَاتِ الْأَثَرِ ؛ أُمَهَاتِ
الْغُرَائِبِ مُتَنَكِّرَةٌ فِي قَشْرِ الْبَاذَنْجَانِ . الْمَجَازُ الرَّاعِيَةُ قَادِمَةٌ .
قَادِمَةٌ دَبِيَّةُ الْأَنْهَارِ الْمَفْقُودَةِ . الْأَفْعَوَانَاتُ - تَوْرِيَّةُ الْأَرْضِ .
الْمَدَاخِنُ بَعْدَهَا الْمَدَاخِنُ . الثَّلُوجُ قَادِمَةٌ .

الْجَرَاحُ الْمَلَاعِقُ . الْجَرَاحُ الْأَحْذِيَّةُ . الْجَرَاحُ السِّتْرَاتُ بِلَا

أزرارٍ. الجراحُ الغلايين الأَخيرةُ بين أسنان الآلهة الأَخيرة.
الجراحُ الجدرانُ؛ الأَسِرَّةُ؛ القمصانُ؛ لِفافاتُ التبغِ. الأصلُ
الإِهانةُ قادمٌ.

لا شيءٌ يعلو القممَ الجبليةَ سوى تَلَفِ السماءِ. أرواحُ
عَجِينٍ تنتظرُ الفرَّانين. عَضُّ أثريٍّ. لهاثُ أثريٍّ. نجوى
الصميمِ المنكشفِ. الهوى الرُعافُ. همهماتٌ في قدورِ
الفَوَّالين. إفطارٌ من فولِ الرَقَمِ أُعِدَّ للبقاءِ المُرهَقِ من تسخينِ
المياهِ في الحَمَّاماتِ؟. قوَسُنَ البقاءِ طَرَقاً على السندانِ. قوَسَنَ
رسومَ الوقتِ على البرهةِ المدبوغَةِ جيداً بعد سَلْخِ الوقتِ.
السَّلْخُ قادمٌ.

نقاءُ الحلقاتِ المفقودةِ كُلِّها. نقاءُ الرقمِ الفالَجِ، والدروعِ
المُعْتَكِرَةِ. في أيديكَنَّ النقاءُ - الأظافرُ مقضومةٌ من عبورِ كَنِّ
الخلجانِ سُحباً مقضومةٌ. مجسَّماتُ أثيرٍ تعرِضُنها على
البَنائينَ. تعرِضَنَ على الوقتِ مساءً مُلغىً من مواعيدِ النهارِ
المُتَعَبِ. اَرْفَعْنَهَا المجسَّماتِ الأثيرَ عاليةً على عَمَدٍ تَخْذُلُ
العماراتِ كاستغاثَةِ الرمادِ بالحلائِقينَ. لا تتَحَفَّظْنَ، إِنْ استغاثَ
الرمادُ بكنَّ، عن شيءٍ. لا تتَحَفَّظْنَ عن استغاثَةِ. وحده
الليمونُ يتَحَفَّظُ عن مدائحِ الخلِّ. الخلُّ قادمٌ.

شموعٌ صغيرةٌ تحت أضلاعِ كَنِّ اليسرى. المواعيدُ، التي
بذلتُنها سخاءً لحامياتِ الرحيلِ الرُّصْدِ في الأبراجِ الماءِ.

الجنود المائيون. الناجيات - الفصائل الناجية من مذابح الرقم السابع. الضربات بمرافق الأذرع على الرخام - الضربات الموجعة قادمة.

لا تُعدّ السنون في عهدك، لا القوارير المكسورة تُعدّ، لا العيون مهجورة تتبّع عناد الصّور المهجورة. العناد الوساطة قادم.

نَهْمُ الزُّرْقَةِ، وصيام السواد. أُصْمِتُنَّ السواد من فجره إلى مغيبه؟. أأطعمتُنَّ الزُّرْقَةَ نَزَقَ الأرانِبِ؟. أرواح تتفجّر في لَمْسِهَا الأبدية. موتٌ بخطوطٍ خطأ في الرسم على الستائر. اِرْفَعْنَ أذيالَ الثياب في العبور بأجسادكنَّ رسوماً على الستائر. ثيابُ الأبدية الطويلة حتى عقبي المومس ثيابكنَّ. اِرْفَعْنَهَا أذيالَ الثياب في عبور أجسادكنَّ رسوماً على الخزف - القبضة مرتعشة في وجه الغضب الهادي. لا تشكّين من طوفان. لا تشكّين من السماء الطاسة فارغة تمتدُّ بها يدُ الله إلى المسالخ. سَفْكُ الْعَضَلَةِ أَمَلُ الْعَضَلَةِ لا يُقْلِقُ. مَطْهَرُ الْقَطْطِ شاردة في أزقة أرواحها؛ مَطْهَرُ الْمُحْتَمَلِ الْخَصِي لا يُقْلِقُ. الْمَطْهَرُ السَّفَاحُ قادم.

دروغٌ عَرَّقَ في أيدي الغرقى الجوالين، خلصة، على خنادق حروبهم الزرقاء. خواتيمٌ منقلبة على ظهورها كسلاحف لم تدفن بيضها عميقاً. دروغٌ، وخواتيمٌ، في ظلالكنَّ - ظلال

السواد مُتَتَعِشاً بِشِرَابِهِ مِنْ يَدَيِ الْبِياضِ الْمُنْتَقِمِ . تَهْتَدِيْنَ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الْأَبْهَةِ إِذْ تَتَجَرَّعُ الْأَبْهَةُ الْمَعْقُولَ كَسْمً . لَا رَحِيلَ قَبْلَ أَنْ تَسْتَيْقِظْنَ . لَا رَحِيلَ بَعْدَ أَنْ تَسْتَيْقِظْنَ : الْبَقَاءُ يَتَرَفَّعُ أَنْ يُرَى أَحَداً قَدَمِيهِ الْمَسْلُوخَتَيْنِ . الْبَقَاءُ ، بِقَدَمَيْنِ مَسْلُوخَتَيْنِ ، قَادِمٌ .

الرَّمَادُ الرَّاقِصُ فِي سَحَابِ الصَّبَاحِ قَادِمٌ .
خَفَسَاءُ الْمَرَاتِبِ الْخَمْسِ ؛ الْغَمَامُ الْعَتَالُ ؛ الشُّبْهَةُ ؛ الشُّبْهَةُ ، وَحْدَهَا ، يَهْتَدِي الْخَطَأُ إِلَى الْأَوْفِيَاءِ . الْأَوْفِيَاءُ ، الْمَتَدَحْرَجُونَ فِي الْمَنَائِرِ مَتَدَحْرَجَةً مِنْ خِيَالِ الْبَحْرِ إِلَى الْيَابَسَةِ ، قَادِمُونَ .
الطُّيُورُ بِأَذْيَالِ مَاءٍ ، وَأَجْنَحَةٍ رَمَلٍ ، قَادِمَةٌ .

رَحْمَةُ الْمَوْحَشِ ؛ الظَّاهِرُ مُفَسَّرًا بِلِسَانِ الْمُشْكِلِ ، قَادِمَانِ .
خِيَالُكُنَّ مَعْلُوقٌ تَحْتَ وَكْرِ السَّمَاءِ الْحَدَاةِ . شَوْوَنُكُنَّ بِلَا خِيَالٍ ؛ شَوْوُونَ وَاطِئَةٌ كَأَعْقَابِ الْأَحْذِيَةِ ؛ كَشَرَفِ الْخَرِيفِ ؛ كَالشَّجَرَةِ مُتَكَلِّفَةً فِي تَرْتِيبِ ظِلَالِهَا ؛ كَخُمُولٍ نَشِيطٍ فِي مَنَظِقِهِ ؛ كَحَذَرِ الْحَدِيدِ . لَغَطُ الْقُوَّةِ مَا تَسْمَعُنَ مِنْ شَرَفَاتِكُنَّ . تَسْمَعُنَ الْكُوْنَ الْمُقْلَدَ دَوْرَةَ الشَّبَعِ الزَّهِيْدَةِ . إِنَّهَا

الْحَيَاةُ

كَتَبْتُجِ

بِلَا

مِرَاةٍ ؛

كِحِلَاقَةٍ

بلا
مرآة؛
كعبور
الغابة
لَمَحًا
في
خيال
الصقور. الصقورُ قادمةٌ.

لا تتدبَّرْنَ مَخْرَجًا لمذاقِ البعيد في الفم - مذاقِ أجسادِكْنَ
العضِّ، وقُبْلِكْنَ العضِّ، ودعاباتِكْنَ العضِّ، وحُبِكْنَ العضِّ.
مَخْرَجُ عَضٍّ مَذٌّ وَسَمْتُنَّ الوجودَ عَضًّا على الحقائق. لا تتدبَّرْنَ
مَخْرَجًا للنهار من أكيدِهِ. لا تتدبَّرْنَ مَخْرَجًا للعقيقِ المُحرِّضِ.
حين تبكينَ تبكينَ من أجل كل شيء. تدبَّرْنَ مَخْرَجًا للبكاءِ في
المصادفاتِ المشوشَةِ. نهارٌ قارِضٌ. قُبْلُ عُنيدة. أَغْدَقْنَ قلوبَكْنَ
على الجرحِ ذاته - جرحِ الجبلِ. الجبلُ قادمٌ.
مِبراةُ الماءِ بين أناملِكْنَ. الأقلامُ تُبْرِى طويلاً بالمِبراةِ الماءِ

قبل مَزَجِ الحروفِ بالتسوياتِ . نوبةٌ مائيةٌ - صَرْعُ في السطور
فلتتفاقم الديون، التي لا يسدُّها البياضُ للحبرِ . ديونُ أنتنَّ
متفاقمةٌ . ديونُ تتراكم لن يؤخِّرها العَدَمُ بصكوكٍ لا تُصَرَّفُ .
رسائلُ باقلاءً . رسائلُ كَمَأُ في البريدِ إلَيكَ من أمهاتكنَّ كتبتَها
بأقلامِ بُرَيْتَ بمبرةِ الماءِ . رسائلُ يخفِّضن بها عنكنَّ بلاءَ السَّلمِ .
ديونُ السَّلمِ أنتنَّ . الهواءُ الشائكُ حول المعسكراتِ كلَّها . فطنةُ
الظِّلْفِ لا يَمَسُّ حجراً في عبوره . الشَّقاءُ المُرهِّفُ، ورحمةُ
الخبيةِ . الخيبةُ قادمةٌ .

آباؤكنَّ الآباءُ الساعاتُ الرملُ؛ الوثباتُ القصيرةُ قبل بلوغِ
الوَشَقِ وثبةُ القتلِ . لوُمكنَ لَوُمِ الدروعِ الدروعَ أنكنَّ كَبُرْتُنَّ
جَمالاً بعد آخر في القطرةِ، التي ستسقط فجراً عن ورقةِ
الكَرَّاثِ، وأنكنَّ تروغُنَ النهائيَّ بأرواحٍ تتزلجُ على منحدراتِ
المفقودِ . كلَّ صباحٍ تُعلِّقن الليلَ إلى الشُّنكالِ، الذي يتدلى منه
البطُّ مذبوحاً في المطابخِ . عقابٌ وخيٌّ، واعتدالٌ يُحذَرُ .
ما بكنَّ لا تَحذَرْنَ المعتدلَ؟ . المعتدلُ السَّهْوُ قادمٌ .

قَسَمُكنَّ مثيرٌ إذ تُقسِمَنَ بالتَّابِلِ البهلوانِ، والأكيدِ المغامرِ .
أقسِمَنَ، ما تشأنَ، بهيامِ الرملِ حول الخرائبِ . جنوحُ الرقمِ
إلى الزندقةِ قَسَمُكنَّ . تَدَهِنُ بالرقمِ؛ بقطارةِ الرقمِ، وتسدِّدنَ
إلى عرقوبِ الشكلِ سهمَ الماهياتِ . اللَّوْنُ لاذعٌ على
شفاهكنَّ . البشري لاذعةٌ على الألسنةِ . والقمرُ، الذي تؤنِسُنَهُ

قمرٌ قطيعةٌ. كلَّ ليلٍ تعلّقن الصباَحَ إلى الخطّاف، الذي يتدلى
 منه الضلالُ المُختَرِسُ - ربيبُ الطهارة في المطابخ. لا شكرَ
 على حُبِّ. لا شكرَ على الحياة. قاسٍ أن يُمتَهَنَ الغفرانُ.
 امتَحِنَ الشكرَ كلَّهُ. امتَحِنَ الغفرانَ، فأنتنَ على قيد رُكْلَةٍ من
 الملاكِ المخذولِ. وفاءٌ للتعبِ تسدّدَنَ ديونَ العدمِ ذي
 الصكوكِ التي لا تُصرفُ. وفاءٌ للدمويِّ. دمويّاً يُجازُ الكمالُ.
 الكمالُ الوفاءُ للدمويِّ قادمٌ.

فروقٌ كجناح. سَعْدٌ لاذعٌ كاللون لاذعاً على شفاهكنَّ.
 الرسلُ الطيوفُ يسبقونكنَّ إلى القلاعِ الطيفية. لا تأخذَنَ الأمرَ
 على مَحْمَلٍ. طيوفكنَّ تجوبُ العقولَ القرى بأقاصيصِ المراعي
 المحترقة، والملاحمِ الصغرى عن عظامِ العدائين. تمرّدٌ في
 القرى. تمرّدُ الشعيرِ في حقولِ القرى. لا تأخذَنَ القرى،
 والحقولَ، على مَحْمَلٍ. قلوبٌ معطرّةٌ. أقدامٌ معطرّةٌ. ألمٌ
 معطرٌّ. نظراتٌ تؤكلُ فجراً معطرّةٌ كالأبدِ المُتَحَلِّ. اشربنَ من
 الإناءِ الخزفِ مهازلَ الخزفِ. لكنَّ

لا

تحملن

عطراً

معكنَّ

في

الإناء

الخزف

إلى

الحريق . الحريقُ قادمٌ .

ملاعقكْنَ ملاعقُ كَيْلِ الغضبِ سُكَّراً في الأقداح . ذُوبْتُنَّ
الغضبِ سُكَّراً في الأقداح . ذُوبْتُنَّ الجمادَ الحنينَ سُكَّراً في
الأقداح . أمنيْعُ انكسارُكْنَ في السُّكَّرِ؟ . تتكسَّرَنَ ثَقَّةً بغنجِ
الرمادِ المُضْلِحِ ، والنيرانِ الكَرَمِ بلا حدودٍ . تتكسَّرَنَ اتِّفاقاً من
البحرِ على أجور السفنِ يسدِّدها أشباحُ ولدوا ملوكاً . سفنُ
عُطْرٍ في المخادِعِ المياهِ - مخادِعِكْنَ . لاتفاقَ على حريقٍ بَعْدُ
مُذْ لم تُنَجِّزِ الأغاني . أصابعكْنَ مغمسةً في ثريدِ الأغاني .
العُقْنُها . الأغاني قادمةٌ .

مرقَّةٌ مجدُكْنَ مجدُ الثقةِ بالشمع . رماذُ طَوْفٍ على المياهِ في
مخادِعِكْنَ - المَخَادِعِ السفنِ . انزَلْنَ سلالِمَ النازلينِ من السفنِ
بأحمالِ رياحٍ إلى الموانئ . متوعكاتُ رفاهةٍ أُنْتَنَ - رفاهةُ الزبدِ
تطأَنَّ به الموانئ . لا حولَ إلَّا الغضبُ . لا قوَّةَ إلَّا المغيبُ .
حسرةٌ صَدَفَةُ الأعالي . هواءُ طُرُقٍ . قَدَرَ ما تستطعن . هواءُ
طُرُقٍ . قَدَرَ ما تستطعن . رماذُ طُرُقٍ . قَدَرَ ما تستطعن . فتورُ
طُرُقٍ . قَدَرَ ما تستطعن : أمثالُ طُرُقٍ ، قطراتُ نبيذٍ على غمدِ
مديَّةٍ . قَدَرَ ما تستطعن . قَدَرَ ما تستطعن . أَمْ لا تستطعنَ غيرَ

ما يستطيع وخز بالإبر؟. بلغتْ عمرَ الأربعاء. بلغَ الأربعاء،
أخيراً عمرَ الحدائق. الحدائقُ قادمةٌ.

لا لاهيَ إلاَّ الألمُ. أوجِزْنَ ما سَتَشِدُّنَه في سهرَكْنَ الأفعوانِ
للسفنِ. أناشيدُ من شحوبِ المضائقِ. مآزقُ. لا يسعدُكْنَ
ما ليس مآزقاً. هوسُ الرحيلِ بالأبواقِ. البشرى البهيمية.
تصحيفُ تتوسلن به خزنَ الذخائرِ لحروبِ الأرواح. لا لاهِ:
المتاهُ المرساةُ، والموانئُ حَمَلَةُ الألمِ على المرتدِّين عن الألمِ.
شكُّ هذا. شكُّ ذاك. أنتنَّ القيدومُ العالقُ في القصبِ، بل
إدمانُ النجومِ صريرَها؛ بل زُنابى الأعيادِ الهرمةِ؛ بل المضغُ
المستعذبُ من حشيشةِ الملاك. أوجِزْنَ نجوى الكواكب من
حولكنَّ. أوجِزْنَ نَقَدَ المنازلِ المنازلِ، والأقبيةِ الأقبيةِ،
والحنينِ الحنينِ. صباةُ تتوسلن بها السوسنَ اللازوردَ. بلغتْ
عُمرَ الأربعاء: سفنُكْنَ راسيةٌ في الموانئِ. آباؤكْنَ على أرصفةِ
الموانئِ. هم هناك مذ وَلِدْتُنَّ في الجهةِ اليمنى من الحياة.
رَسَّامو الجروحِ المسترخيةِ شَبَعاً هناك. الأحوالُ، التي تلائمُ
الحريقَ. جنَيَّاتُ يقايضنَ المعجزةَ بمربَّى السفرجلِ. سفنُكْنَ
راسيةٌ. لن تستدِرْنَ من السفنِ رضىَ بنجاةِ الزبدِ. نُخالةُ الكونِ
على أكتافكنَّ العاريةِ، وأمامكنَّ السلالُ المלאى مجازفاتِ
تُحَسِّمُ بالقُبْلِ. سلالُ بلا ذاكرةٍ. آلهةُ ذابلةٌ في السلالِ. امثالُ
المهجورِ للمهجورِ. لن تستدِرْنَ من الموانئِ إلى آباءكنَّ

يعرضون على الذهب عَرْضَهُم القديم ذاته، مُنْقَحاً باستعارات
الدَّاعِرِ، وهم يجفّفون بالمناديل الموجلة عَرَقَ الغيبِ.
ستلمحنَ آباءَ كنٍّ من السفنِ كلّها، في الموانئ كلّها.
لا تستدرنَ. لَكُنَّ عِظَةُ القوارير بأنصافِ فارغةٍ، والصَّفْرُ العلفُ
في مذاود الرِّقمِ. لَكُنَّ أن تستدرنَ من الرِّقمِ إلى آباءِ كنٍّ؛ أن
تستدرنَ إليهم من سخاءِ الأرقامِ، التي لها حلمُ المعاركِ،
عابرينَ، بوسائدهم فوق الأكتافِ، إلى خنادقِ اليأسِ - أبي
الثقةِ كلّها. هم لا يثقون بأنفسهم. لا يثقون بأحدٍ. أمورهم
معتدلةٌ في الشقاءِ الكلّيِّ. تريئهم - آباءَ كنٍّ كدماتٍ على أكتافِ
الأعمارِ. تريئهم سُلَاحَةً من جِلْدِ حظوظكنَّ. صدّقْتهم: لا

خبيّة

أقسى

من

الأمْلِ.

أغلّقنَ الليلَ عليهم بِقُفْلِ الماءِ. أربكنّهم بشرائعِ البقاءِ
عَدَمًا، وشرائعِ الكرّزِ. لا مكانَ يتّسع لآباءِ كنٍّ. الموانئُ
مزدحمةٌ بملاهي الزنبقِ؛ بَكُنَّ تدحضنَ مزاعمَ الزنبقِ دُخْصَ
الخيانةِ مزاعمَ الملحِ. لا مكانَ يتّسع لاثنتين. لا مكانَ يتّسع
للسفنِ متمائلةً، في مخادعكنَّ، على المياهِ النقوشِ. أتستدرنَ
من السفنِ، الآنَ، إلى آباءِ كنٍّ؟. أطعمنّهم شيئاً من كعكةِ المياهِ

الكبرى بنكهة المشيئة. أطعمَنهم شيئاً من البندقة الأخيرة؛ شيئاً
من أناة شجرة البندق الأخيرة. اتبعَنهم بقُبَلٍ من بشارة الطينِ إلى
نكباتٍ يحملها الأنبياء المحمومون. لكنْ

لا

تنزلَن

من

سفنكنْ

إلى

الموانئ.

حشودٌ على الأرصفة مصقولةٌ برذاذِ القَسَمِ في خريف
الموانئ. أقحافٌ ملأى عسلاً. وصلَ العائدون من الحرائقِ
ماشينَ بأقدام ألسنتهم إنشاداً لأشعار المُحتَضِرِينَ لا تلتقطُها إلَّا
أسماعُ الموتى. وصلَ آباء المطابخِ المنتحرة خيبةً. التَقِطَنَ
أنفاسكنْ. التَقِطَنَ المهجورَ بأنفاسكنْ، متبَّعاتِ قلوبكنْ إلى
الصوابِ المُربِكِ. تكلَّمَن: للسنبلةِ

الواحدةِ

لسانُ

الحقولِ

كلُّها.

آباؤكنْ الحشودُ على الأرصفةِ مصقولةٌ بالبهاءِ القَسَمِ في

خريف الموانئ. مرتبكون، قليلاً، من أدوارهم في الملهاة؛
 مرتبكون من الملهاة لم يجدوا فيها إلا أدواراً للمتحرين. أنهارُ
 كثيرةٌ في جيوبهم تنتهي مصبَّاتها إلى جيوبكنَّ الكبيرة.
 جراحُهم، التي تخصُّكنَّ، معروضةٌ نظيفةٌ في أُصصِ الورد
 بأسماءٍ من أسماءِ الطير. جياذُ بلا حوافر تقودهم في العربات
 إلى الموانئ. ترينهم بأيدي باردةٍ يزيحون الستائر عن نوافذ
 العربات. ترين القبورَ محمولةً حقائبَ يتكئون عليها جلوساً.
 صدقنهم: إنهم

يرددون،

رصيفاً

بعد

رصيف،

ما

لا يصدقه

ثوب. آباؤكنَّ شُراحُ اللونِ للصورِ العمياء. آباءُ
 حشودٍ على الأرصفةِ مصقولةٌ بقَسَمِ الزيت في الخريفِ المفسرِ
 قَسَمِ الزيتِ للموانئ. المكانُ مرتبكٌ، يدير ظهره لآبائكنَّ.
 الكواكبُ مرتجفةٌ برداً في الكلمات، والشروقُ متنكّرٌ في قناعِ
 المغيبِ. حشودُ آباءٍ في الخريفِ صقيلاً بقَسَمِ الموانئ.
 لا تُسقطن الرمادَ، إن استدرتُنَّ إليهم، من لفافة التبغ المنطفئة

بين شفتي المعلوم. انطفأت، الآن، لفافة التبغ الساخرة،
وسقطت القبعات ملأى بخيالها عن الرؤوس فارغة تجوب
الأرصفة المصقولة بقسم القبل أن تكون شيخوخة القبل. آباء
لا يقبلون امرأة مذ قبلوا الغضب؛ مذ كانوا أكثر غضباً من
موتى في الأسواق ينجزون صفقات مرايا. ساعات آنية مقلوبة
على منضدة الوقت البائع ساعاتهم. جراحهم ودائع يستردها
المترفون من المترفين. جراح أجراس لجمع العائلة، بقرعها،
إلى الموائد. جراح تحف تقتنى؛ جراح آنية تقتنى. متسوقين -
ترينهم - من الحوانيت الصقيلة العتبات مبتلة بزيت الخريف في
الموانئ - حوانيت المعاني، وهم يقطعون بأسنانهم الأزار
الكبيرة في معطف الحاضر. ذهب مدين للفضة بخياله، في
الأيدي، على الأرصفة الصقيلة برذاذ البكورة. طباع الأخدود
ظاهرة على الأمراس؛ ظاهرة ذائقة السفح الجبلي في سفاتيح
البحر. صباح أشعث كنبذ؛ كآبائكن أعاروا السيد التوت،
الجوال، المبشّر بشجرته التائهة، نزع المواني. توت في
الأفواه، على الأرصفة المتطبعة بتصحيف في نقوش الأجران.
كنانة الليل مثقوبة، في الموانئ، تتساقط منها سهام النهار.
آباؤكن يُعيدون سهام النهار إلى كنانة الليل مبتلة بأنفاسكن.
أنظرن من البعيد النازح، الملتجئ إلى كنف الكراكي، إلى
الجهة الأخرى من خيالكن المنقسم على أرصفة المواني. آباء

هَرَبْتُ؛ عَتَابُ الخَامُومِيلِيَا الدَافِيُّ فِي الْأَبَارِيقِ، بَلْ عَزَمُ الْقَطِيعَةُ
 أَنْ تَسْتَبْدَلَ خُدَامَهَا. الْآبَاءُ الْقَطِيعَةُ أَبَاوَكَنَّ؛ السَّكُونُ الْعَلَقَةُ،
 وَوَجَدَانُ الْفُولِ. لَنْ تَجِدَنَّ بَاباً إِلَى قِيَامَةِ سَوَى النَوَافِذِ.
 اسْتَدْرَجَ مِنْ نَوَافِذِ السَّفَنِ إِلَى الطِّفْلُولَاتِ مَنْزُوعَةَ الْأَظْفَارِ،
 مَمْسُكَةً، مِنْ وَرَاءِ أَبَائِكَنَّ، بَيْدَ الشَّحُوبِ الْأَصْلِ. ثَوْمٌ فِي
 الرَّاحَاتِ، وَفِي الْأَعْيُنِ قَطْرُ الصَّوْرِ. الْأَرْضُفَةُ مَصْقُولَةٌ بِخِيَارِ
 الْإِنْسَانِ مَذُوباً زَبْدَةً فِي حَسَائِهِ الْأَوَّلِ. أَهْرَامَاتُ - كُلُّ حَجَرٍ
 فَجِيعَةٌ. جَعَةٌ تُكَرَّعُ قَبْلَ الْهَرَبِ. بَرُوقُ أَزْرَارٍ عَلَى الْفَتُوقِ فِي
 الشِّيَابِ، فَوْقَ الْعَانَاتِ. الْحُرُوبُ كُلُّهَا عَلَى أَرْضِفَةِ الْمَوَانِي.
 الْحُرُوبُ الشِّفَاءُ، وَالْقُبْلُ؛ الْحُرُوبُ اللَّئِمُسُ كَشْرَابِ الْأَنْيَسُونِ
 دَافِئاً بَعْدَ الشَّجَارِ. عُذْنٌ إِلَى الْبَحْرِ مِنَ الْمَضَائِقِ. عُذْنٌ إِلَى
 الْمَرَايَا وَأَنْتَنَ تَسَحَّلَنَ فَجَرَ الْبَحْرِ مِنَ الْأَعَالِي إِلَى أَخْدُودِ
 الشَّحَازِينَ السَّحَرَةِ؛ إِلَى الْوُجُودِ شَاحِباً يَكْمَلُ سَرْدَ عِظَاتِهِ
 النَّاقِصَةِ. وَتَحَدَّثَنَّ عَنِ الرُّوْيَا الْأَنْثَى، وَالْقِيَامَةِ الْأَنْثَى، كَكُلِّ
 امْرَأَةٍ.

تَحَدَّثَنَّ عَنِ قَمَرٍ مِنْ قَطَنِ مَبْلُولٍ بِلَعَابِ السَّمَاءِ، كَكُلِّ امْرَأَةٍ.
 تَحَدَّثَنَّ عَنِ الْحَلَمَاتِ النَّحْلِ، وَالطُّرُقِ تَضُمُّ الطُّرُقَ إِلَى
 حَرِيمِهَا، كَكُلِّ امْرَأَةٍ.

تَحَدَّثَنَّ عَمَّا لَنْ يَحْسُمَهُ بَيَاضُ الْخُرْزَةِ فِي الْعَقْدِ، كَكُلِّ
 امْرَأَةٍ.

تحدّثن عن مناجاة الأقفال، وعُدّة الليل، وآلاته - آلات
النسيان، ككل امرأة.

تحدّثن عن حروف تؤذي جيرانها الحروف؛

عن إعدام السُّحب؛

عن خنوع الزجاج؛

عن الصرخات الحوليّة؛

عن حذر الزبد، وخيار الحصاة؛

عن أكداسٍ من العظمة في الصناديق؛

عن مقامٍ مغوٍّ يحفرُ في الجمرة لمقامٍ آخر؛

عن الصور الكفيفة؛

عن زحف الجوز، والشقاء المُحبِّ؛

عن نزيف القلائد؛

عن أيامٍ نيئةٍ كالغضب؛

عن نمور في المزاد؛

عن وَرْرةِ المجهول البرتقالية؛

عن الحروب تتنازل سلماً للحروب عن بناتها؛

عن شُراحِ العظام الصغيرة؛

عن سقوط الصباح عن أسيرتكن كلّ صباح؛

عن غلمان الزبد، وحريم السحاب؛

عن الزُّهد - أبي الشرفات الضيقة؛

عن زُحَلٍ مَرَبِّي الظلامِ في المزارع؛

عن عقيدة الشُّبَّاك؛

عن البؤس المعلم صبيانَ الحقائقِ وأخواتهم؛

عن العصيان مُعلنًا في ساحات المطاحن؛

عن الربيع عاريًا؛

عن قميص الصيف عالقًا بالسياج الشائك؛

عن صدوع في العظام. تحدّثن عن الآبار - صرخاتكنّ.

كلُّ شيءٍ معكَنٌ حتى خسارة كلِّ شيءٍ. خساراتٌ ممتعة.

أرباحٌ مؤلمة. قُبِّلكنّ - أَكْذَنها موثيق: لا قُبلة هي ذاتها

مرتين. كلُّ مرّةٍ مرّة. كلُّ كلٍّ يُحصي كطينين البعوض. لن

تتحدّثن إلاّ كما تتحدّثُ النساء. لكنّ

لا

تحتفظن

بمرآة

خُطاطةُ القِدَمِ على صَفَنِ. سماءٌ مقلّدةٌ صراخَ البابون:

الطعنةُ الأكثرُ إيلاَمًا طعنةٌ لا تقتل. هكذا هو العالم. هكذا

يمضي العالم: أنهارٌ في الجهة الأخرى من خيالكنَّ المنقسم
على الضفاف الكبيرة. هكذا يمضي باتِّفاقٍ، أو عنوةً، إلى
مصبات البرق. حائطٌ يمشي بحائطٍ إلى النهاية. صدوغٌ تحت
الأعقاب، وعويلٌ في العظام. وسُغن المَخارج للأسلاب
يزحف بها اليقينُ إلى مخابئ السماء الخلفيّة. دِينٌ خلفيٌّ.
قيامةٌ خلفيّةٌ، وراء الحقائق الخلفيّة. الخلفيُّ المفقودُ. الوجودُ
الخلفيُّ ببابٍ بلا مقبضٍ. النوافذ الخلفيّة. الكسْرُ الخلفيُّ.
الكلماتُ الخلفيّةُ في معاني النجاة بسلاّمها الخلفيّة - سلاّم
الحريق. حلقةُ المفقودِ الخلفيّة. الخلفيُّ المنقذُ. الإثمُ الخلفيُّ
في منزل الخير. الجروحُ الخلفيّةُ بأوزانِ الألم الصغرى.
الخلفيُّ النّظْمُ في الأشعار بعينٍ على مغنم الهرب. الهربُ
الخلفيُّ إلى ما يلي طُرُق الحقائق الخلفيّة. الخلفيُّون الحدّاقُ
في التمويه على البرازخ. النساءُ الخلفياتُ أمام الأبواب الخلفيّة
من منازل النساء. الخلفيُّ الأب - قرصانٌ كلّ أمام. بدّلن

حدائقكنَّ

الخلفيّة

مخازن

للأشعة.

ساوِمنَ المُختَلَس. الثُلوجُ مُحتَجِزةٌ في بياضها، والحروبُ
تجمعُ أحذيةَ القتلى في كيسها السماويّ: أكياسُكن - أكياسُ

الأنيقِ المُلغَزِ تَسْعَ لثياب الأطفال يؤخذون رهائن كي لا يغدر الآباء بالآباء. ساوَمَنَ الهواءُ مُقْفَلًا بِقُفْلِ أرقام، وَنَبَّهَنَ الريحَ إلى تقصيرها. أَمْ تُراكُنُ ساوَمَتُنَّ الحصاةَ المرتعشةَ في قلبِ الخائفِ؟. سَلَفَنَ المعانيَ جيوبَكُنَّ الصغيرةَ. سَلَفَةُ أَرْقُ. سَلَفَةُ نهاية. هناك. كُلُّ شيءٍ هناك. الأَرْقُ الفَدُّ - السَلَفَةُ ككمال، والدرهمُ المهترئُ في جيب عزازيل. الملوكة، أبداً، يولدون مُرهقين. مُرهقات تولدن بوساوس السمكة في حوض مفتوح، هناك، على الحافة البرتقالية، حيث تنتهي كلُّ رحلة؛ على الحافة البرتقالية حيث ستقف الثيرانُ بأظلافها البرتقالية قبالة البحيرات.

برتقاليُّ رُكُنُ الذاكرة. الحرائقُ برتقاليةٌ في مرايا الكلمات. عُمَّالُ الماءِ يسرون بأحمالِ الماءِ وأثاثه البرتقاليُّ إلى القاعات الكبرى، التي ستدخلنها بالآريافِ الأحصنة، وبالضواحي تتنفسُ خِصامَ السعداءِ وحروبهم السعيدة. البحيراتُ - جيوبُكُنَّ المسروقةُ - برتقاليةٌ. طعمُ تبغِ برتقاليٍّ على لسان اللون. تقديمُ برتقاليٍّ للساعة. تأخيرُ برتقاليٍّ للساعة. أتاخرُتُنَّ، جَرِيًّا على عادة الودائع، في الدعاء للسطر الموحشِ بدعاءٍ من كلمات السطر الموحش؟. زئيرُ مُخلَّى من الخوفِ قلوبُكُنَّ. زئيرُ برتقاليٍّ. أتاخرُتُنَّ، جَرِيًّا على عادة الجير العفيف، والحساب الداعر، في اعترافكُنَّ بالموت كنجاة؟. قايضُنَّ أمراء البحرِ بإله

البحر المُرْتَجَلِ إيماناً بالبرتقاليّ. حاضرٌ يؤجّل قليلاً حاضرُ
البرتقالة. أجّلنَ إشراكَ الله في ما أسقطه الغاضبون من دراهم
الحياة في طاساتكنّ، جرياً على عادة الفجر مُحسِناً إلى الفجر
بالبرتقاليّ. كلّمَنَ أنفَسَكَنَ، كما كلّمْتُهَا قَبْلاً، في كلِّ صدعٍ.
كلّمْنَهَا في الشقوقِ البرتقالية؛ في المفقودِ الطلاءِ على شفطي
المفقودِ، جرياً على عادة الرسومِ. اضْرِبْنِ صَفْحاً عن البرتقاليّ
- الليلِ القاصر؛ صَفْحاً عن كارثة الفوز بالجمرة الثانية.
اضْرِبْنِ صَفْحاً عن ديوان البرتقاليّ بغلافٍ لحم، جرياً على
عادتكنّ متلذذاتٍ بمكر الجلال المُفَرِّقِ. عدلٌ يمشي بحذاء
ذي عقبين لحمٍ إلى الحافة البرتقالية، حيث تقف الثيران
بأظلافها البرتقالية قبالة البحيرات. خُذْنَ أشياء العدل، ومتاعَ
العاصفة، في صناديقكنّ الموشّحة. سياخذكنّ البرتقاليّ، من
أيديكنّ، إلى المديحِ المُنتَحِبِ. اسْرِقْنَ ما في جيوب العدل.
اسْرِقْنَ المزيّفَ العادل. برتقاليّ ما تربحنه من رِدّة الزبد عن
دينِ البحر، ومن لوثة الصعتر يابساً في لبن الخلائق. فريدٌ
ممرّعٌ في طحين الصّور ما تربحنه. الحقائقُ تربحنها أذياً
معقوفة، وهريراً كهريز الكلب برتقالياً، مُذْ كُنْتُنَّ؛ مُذْ كان
الوجودُ متردّداً في اعتناق دينِ الحصاة النهرية. أَخْرِجْنَ الوجودَ
برتقالياً من قواريركنّ يستلقِ على المذابح - أسِرّة المعقولِ
المريحة. أَخْرِجْنَ الليلَ من قارورة الخلّ برتقالياً. أنتنَّ مُذْ

أَغْضَبْتُكَ الغَابَةُ أَغْضَبْتُ الغَابَةَ. البروقُ تُغْدِقُ عَلَيْكَ سَمْسَمَهَا
 ناضجاً. بروقُ برتقالية. اشْكُرْ حَقْلَ الزيتون شُكْرَ البرتقالِ.
 لا يَتَأَفَّفُ مِنْكَ حَقْلُ الزيتون على صخبٍ. اشْكُرْ الخطأ
 الدَّمْتُ يَقُودُ الشُّعُوبَ إِلَى انتصارِ خَطِيئِهَا، على الحافةِ
 البرتقالية. ستَعْثُرُنَّ، أبداً، على ما لا تُرِدُّهُ. سيعْثُرُ عَلَيْكَ
 ما تُرِدُّهُ مُنْتَهَكاً، كأنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَرْبِحْنَ ما يَخْسِرُهُ قَلْبٌ آخَرُ؛
 أَنْ تَخْسِرْنَ ما لَنْ يَرْبِحَهُ قَلْبٌ آخَرُ مُسْتَدْرِجٌ، برتقالياً، إِلَى كَابَةِ
 البياضِ وَخِيْبَةِ الزُّرْقَةِ. تَأْخِرْتُنَّ جَزِياً على عَادَةِ البرتقالِيِّ.
 تَأْخِرْتُنَّ

كالاثْنَيْنِ

يُحْصِي،

فِي

لَهْفِهِ

الشَّامِتِ،

خَسَارَاتِ

الثَّلَاثَاءِ.

تَأْخِرْتُنَّ مُذْ لَمْ تَتَأْخِرْنَ عَنْ حَسْرَةٍ ظَلِيلَةٍ فِي الْمَكَانِ الْحَسْرَةِ
 الظِّلِيلِ. وَاضِحَاتُ أَنْتِ. وَاضِحٌ مَا انْكَسَرَ فِي الْبَرْتَقَالِيِّ. مَزَادُ
 تَعْرِضُ فِيهِ الشَّهَوَاتُ تَمَائِيلُهَا بَرْتَقَالِيَّةٌ أَمَامَ الْمُحَظَّوظِينَ
 الْجَرَحِيِّ. اَعْرِضْنَ تَمَائِيلَكُنَّ. اَعْرِضْنَ عَطَرَكَ خَفِيفَ الصَّوْتِ

يهمس إليك ألا تخرجن إلى المتاجر؛ عطر كن الواضح في
ريبتة من النهار لا يتبعكن نهاراً إلى المتاجر. واضحات أنتن
في الكسور البرتقالية، معتدلات كارق البرتقالي، يخطر ببالكن
ما يخطر ببال الطرق جرياً على عادة الغريب - أمل الغريب.
تأخرتن. واضح هذا في الكلمات الصغيرة على لسان
البرتقالي. أسكتن شكر البرتقالي لطباع لم تعتدزن عنها إلى
الوجود. فليسكت الحريق، قليلاً، إذ تتحدث قلوبكن عن
جلال الحريق: سيرته الصغرى - سيرة البرتقالي مذ أوكل
الإنسان الله بالخدعة هارباً من حصن الإنسان. تأخرتن كأنكن
مماطله المذابح في توضيح براعاتها، والأجساد في اعترافها
أنها سخاء الهزيمة. أنتن مدينات للبرتقالي بجرح لم يحسم؛
بحقد التراب، بحقد المدافن الفارغة. شهوات النقائص
مبتكرة، عذراً بعد عذر، في أمل البرتقالي. النقائص، مثلكن،
تعض على ملاعق البقاء الغاضب. لا تأبهن لها. اشربن
السما، ثانية، من القدح المكسور. الكسور كلها برتقالية.
وسغننها الكسور. وسغنن الطرق إلى بيوتكن نفخاً من فم
البرتقالي على الساعات. لقد جرحتن كل شيء لأنكن جرحتن
في كل شيء. لن يدخل شيء إلى البرتقالي. لن يخرج شيء
من البرتقالي، مذ أحكمتن الحصار عليه، على الحافة، حيث
ستقف الثيران بأظلافها البرتقالية قبالة البحيرات.

بأفواه في قلوبكنَّ، وأيدٍ في النظراتِ؛ بأقدام المعاني
المبتورة الأصابع؛ بالسيوفِ الرخوةِ كخوفِ آبٍ؛ بالصقورِ
تُصَادُ بها فراخُ التعبِ؛ بهذا المهدورِ في ذاك؛ بذاك المهدورِ؛
بالتواني الألسنةِ متمرَّغةً في ترابِ الساعاتِ جوعاً، ستَقْذَنَ حزنَ
المجدِ من إقدامه على خذلانِ المجدِ. أنتنَّ، يا اللواتي تأكلُنَ
عضّاً، وتؤكلُنَ عضّاً، تتسوَّقنَ الفصولَ بأسعارٍ مُخْتَفِضَةٍ من
باعةِ الغصبِ الجوّالينَ، وتتسوَّقنَ الحياةَ مراهِمَ من حوانيتِ
الصيفِ. أأنجزتنَ حصارَ البرتقاليِّ؟. مجدُّ بلا مَخْرَجٍ على
حافةِ البرتقاليِّ. لا تتراجعنَ عن الحافةِ الجائعةِ: ظلُّ

جائعٌ

ظلُّ

الشجرةِ

العاريةِ.

لا تتراجعنَ. قايضنَ خيالكنَّ بحسائٍ باردٍ على الحافةِ؛
بنشيدِ القوَّادينَ للأملِ الداعِرِ. طباعكنَّ أيائلُ في الجليدِ.
خيالكنَّ من أنفاسِ الثيرانِ بأظلافٍ برتقاليَّةٍ على الحافةِ، قبالةِ
البحيراتِ. إن قُتِلْتُنَّ تُقْتَلْنَ مرّتينِ. رفّهنَ كلَّ قتلٍ. كُنَّ
حسوداتٍ كالْبَاسِ. لَكِنَّ

لا

تراجعن

عن

حافة.

أصلحتن ثياباً كثيرة، وأحذية كثيرة. أصلحتن الممزق
بخيوط من غضب الموحش الممزق، فلا تعتذرن إلى أحدٍ عما
ضيَّعتن من ودائع الخبازين وأحفادهم. لن تعتذرن عن هم
الطحين وغم المعجن. مهماتكن لا تتذكر آلهة. جوع
يستعطفكن زاده الجديد من الجوع. لا تراجعن: للقلوب زئير
مرقه؛ زئير لا يخيف. للأحمر زئير. لا تراجعن: الأحمر
يجفف عن جباهكن، بمنديل الماء القواد، عرق الإله المرتد
عن مهمته.

خذلان حقيق بفوزه في شرب الأنخاب على باب القيامة
خذلاؤكن. أتعقدن أنكن أسرفتُن في شيءٍ مُد لا يعتقد شيء
أنكن أسرفتُن فيه؟. تشممن الزبدة متشبثةً بنفس النار في
كعكتكن الذهبية. الأعالي طلاء أظافركن، فلا تُقايسن
الكهوف بعمق صرخة. كهوف الأبدى عميقة عمق صرخة؛
عميقة عمق القات. امضغن بعضه. القات الشرع - أمانه
الفردوس المقامر بالملائكة يخسرهم سرباً سرباً حتى النهاية.
امضغن صرخة الذكر كتائبول، وراء أبواب مخادعكن مفتوحة
على مخادع الكلمات. وسائد أدب في المخادع هناك: أدب

السطر منحنيًا بالكلمات للمعاني . أدبُ السطر منحنيًا بالمعاني
للكلمات . لأنَّ تنَ تصدَّقنَ ما تزعم النساء للنساء أنهنَّ صرخةُ
الذَّكر في حقول العدسِ ، والكُشتبانُ في بُنصرِ المعجزة . لأنَّ تنَ
لا تثقنَ بخطواتكِنَّ الأولى ، بل بالثانية ؛ لا تثقنَ بالصيفِ .
تتكلمنَ ، إذ تتكلمنَ ، براحتكِنَّ على الأرْدافِ ، يا شتائمَ
البلابلِ . أكلَّما هربتِ البحيراتُ هربتُنَّ مع البحيراتِ ؟ . تُتممَنَ
المعجزةُ الحساءَ الباردَ غَمْساً فيه بالخبز مرتعداً حرقةً . وشومُ
على أصابع أقدامكِنَّ اليسرى - وشومُ نمورٍ . لا تتراجعنَ :
عُمَّا لكِنَّ يترفعون عن التقاط الصواعقِ - العرائسِ لعشاء
الآلهة . لا تتراجعنَ . الأسواقُ مفتوحةٌ - أسواقُ الفجاءةِ مفكَّكةٌ
كأحشاء الساعةِ . والأسبابُ - تريئُها - نائمةٌ ، أبداً ، عند مداخل
الأسواق ومخارجها . لا تتراجعنَ . ستسمعنَ سقوطَ حبةِ
الحِمْصِ من فم الكمال على ثدي . ستسمعنَ العدلَ أنه
لا يتذكر الوجودَ إلَّا حافياً . لا تتراجعنَ عن الحافةِ . هرطقاتُ
المجاذيفِ ، في القواربِ ، لا تثنيها عن يقينٍ . بلا يقينٍ ، أو
به ، تعرف الحافةُ أنكنَّ لن تتراجعنَ : الثيرانُ

ستقف

بأظلافها

البرتقالية ،

أخيراً ،

قبالة

البحيرات .

ليست القلوبُ، المتأنِّقَةُ في عَدْلِها، على ما يرام .

لا مكانَ على ما يرام .

لا اعتذارَ على ما يرام .

لا نصرَ على ما يرام .

الجروحُ الكَرَمُ؛ الألمُ الكَرَمُ، ليسا على ما يرام .

نعمةُ المكانِ المهجورِ ليست على ما يرام .

لستُنَّ على ما يرام، إذ تشكرون شجرات البتولا، طويلاً،

على اعتنائها بخسارات الحَوَرِ الرجراج . ما يُرام ليس على

ما يرام، فلا تتراجعن . أكملن وثباتكن من القديم إلى القديم

بقلوبٍ أقدام . جروحكن صريفُ البوابات . أرقكن الزوايا في

حجرات الحصنِ على الحافة . لا تتراجعن . لستُنَّ على

ما يرام . لا تتراجعن . هادئاتُ أنتنَّ مذ قَعْتُنَّ بالوحشةِ طباعاً،

متلبّساتُ بالجُرمِ ذاتهِ نساءِ جرزنَ الحياةَ إلى السماءِ اللقيطةِ

بالهتها اللقيطةِ، وشعوبها شعوبِ الوجودِ اللقيط . أكياسُ

الشفق المحترقة أنصافها على أكتافكن تتسوّفن بها دخان
 الأمومة المحترقة. أغرقن الطُرق في مغاطس حمّاماتكن،
 واسكبن فجركن الحليب في أقداح الغرق. لا تتراجعن.
 تنكرن للصباح يتنكر لما قاله لصباح آخر، وجذفن بالمجاذيف
 الطين خوضاً بزورقكن الأثر في الساعات. الكهوف -
 المَلَكات السفلى على حافة البرتقاليّ. عمقها عمق صرخة لم
 تسدّذنها، بعد، من حناجر الأرخبيلات إلى القلب الماء.
 زوجات آبائكن صغيرات. أزواج أمهاتكن مغلوبون على أمر
 أعمارهم. لا تتراجعن عن نسيان ملائتن به حمّالات تُديكن
 المنشورة على حبل الغيب. لا تتراجعن عن نسيان مُقَطَّع
 بمقصّ آبائكن خُمراً للأمهات. سكاكين نظيفة تُعرَضُ،
 خُطفاً، بشفرتها على أبصاركن النسيان كي تقطعن بها
 شؤونكن رقائق مستطيلة كالوقت. حروب من مَرَح الأضاليا.
 حروب سراديب الأعشار المتقاطعة. لا تتراجعن عن حافة
 الشكل الستة الأزرار في صُدرة الحيّ. فجركن مقضوم
 الحافة. ظهيرتكن الصحن على حوافه أثر الأسنان. كل شيء
 حافة على حافة البرتقاليّ، حيث

ستقف

الشران

بأظلاف

برتقالية

قبالة

البحيرات .

قبالة البحيرات، هناك، لا يُمتَحَنُ شوقُ امتَحُنَّتُهُ. هناك
لا تَخْرُجَنَّ من غامضٍ إنْ دخلْتُهُ، ولا تدخُلَنَّ، ثانيةً، في
غامضٍ إنْ خرجْتَن. الحاضرُ يُسألُ كَأَبِيهِ الغائبِ؛ معالمُ
الممكنِ واضحةٌ في قفزاتِ الفهد، قبالة البحيرات. حضورُ
ممتلئةٍ لحماً حضورُ النساءِ هناك. أردافُ ممتلئةٍ. لا عروقُ
ترى في الأيدي. هُنَّ - أنتنَّ العاشقاتُ أتمَمْنَ أَسْرَ الفضةِ،
وملَكْنَ الحروبَ طلاءً أظافرهنَّ في حُقي من طنينِ النَّحلِ.
خبزُ بلا نِشاءٍ خبزُ العاشقاتِ هناك. جمالُ بلا نِشاءٍ.
سراويلُ واسعةٌ من أسفل. قلوبُ واسعةٌ من الفوّهاتِ.
سُتراتُ منسيّةٌ على مقاعدِ الجرحِ ستراتُكِنَّ العاشقةُ. أَلَقُ
واحدٌ لا يتغيّرُ هناك: ثراءُ الفقرِ على الحافةِ البرتقاليّةِ.
السَّهمُ الرخوُ سهمُ العضلةِ الرخوةِ في ذراعِ الحياةِ يعبرُ
الحافةَ مائلاً. قلوبُ ضيّقةٌ. وعودُ أكثرُ ضيقاً. أذْيالُ عباءاتِ
تمسُّ الأرواحَ كلّها. طحينُ الموتى في المعجنِ البرتقاليّ،
على الحافةِ البرتقاليّةِ. عشاءُ

طويلُ

على

شرفٍ

القتلِ .

لا تتراجعنَ : أسيادُ مغتصبون . مهانونَ لا يذكرون أحداً
بالأنهار . أأثرُتنَ ، من هناك ، نزاعَ الأودية؟ . تتشكَّكنَ في نقاءِ
الأربعاءات من كل صيفٍ . تتشكَّكنَ في الظلالِ على الحافةِ .
لكنَ

ما يُخبأُ

في

الأحذية

يُخبأُ

في

العظامِ .

هناك ، العظامُ على الحافةِ كخيارٍ مَبْخَرَةٍ في يد الضربِ .
العظامُ العزلةُ - ولايةُ الدمِ . لا تغادِرُنَ الحافةَ . سترَجِعنَ إلى
الوقتِ بِخُدعةِ الوقتِ . طلاءٌ خفيفٌ على أهدابكنَ . طلاءٌ على
الجفونِ . طلاءٌ على الأظافرِ . رعودُ طلاءٍ على الأظافرِ . بروقُ
طلاءٍ . لا يقفُ مكانٌ في طريقكنَ - أنتنَ المكانُ العقابُ
الساخرُ . ولا تَنَمْنِ إلا شوقاً إلى تعبٍ . صمتكنَ مغسولُ
يردِّده ، في همسٍ ، صخبٌ مغسولُ . أمهاتُ السطورِ مغسولةُ
في الكتابِ المغسولِ . أجزاءركنَ ، هذه ، طافيةٌ بعد غرقِ

الفصولِ؟. كلَّما ارتفع صوتٌ على جزائرِكنَّ ارتفع صوتٌ آخرُ،
وانخفض، مراراً، في مراياكنَّ المنقسِمةِ على جهتي كلِّ
صوتٍ. ضربةٌ من حافر الزَّرافِ - صدَى يردُّدُكنَّ، خافتاً، في
الذهبِ؛ خافتاً في حُجرة الملاك الملحدِ. أخواتِ الحيرةِ
النهايةِ أنتنَّ. أخواتُ كل شيءٍ؛ بناتُ كل شيءٍ، وأمهاتُ،
اللواتي أجَلْنَ أمومتَهنَّ إلى موعدِ الحيرةِ النهايةِ. ما يُخبأُ

في

جرحٍ

يُخبأُ

في

الجمالِ الأشدَّ فتنةً، خلف الصخرةِ القريبةِ. ها ما يُلهمكنَّ
نزهةً في المضائقِ الطينِ. ها الوحيُّ، الذي كَوَّحِي الصِّقالاتِ
في الكهوفِ العاليةِ، يصعدُها النحاتون بولائهم للحجرِ. ها

غبارٌ

يُشيرُهُ

كثيفاً

سقوطُ

قلبٍ

واحدٍ.

شرفُ الزيتِ ملتئمٌ على خبزكنَّ صباحاً - خبز الذهب
الضحى، والفضة الفجر. علفٌ كثيرٌ يكفي الخرافَ كلَّها في
الحظائر البرتقالية على حافة البرتقالي. ضفدعٌ جريحٌ في كلِّ
نهرٍ من مصباتكنَّ. دعاميصٌ معجزةٌ تلتهمها الأسماك. إنها
شمائلُ كشمائلِ الهلعِ الرقيقة: ها هيأتنَّ الأظلاف السماوية
أقداحاً لشرايكنَّ على الحافة، وبشَّرتنَّ بالقلوبِ كلَّها: قلوبُ
بساتين؛ منعطفاتٌ في الطُرقِ الحصى؛ حقائبُ ضائعة؛
ملاعق؛ بزور. قلوبُ منحدرات؛ مخابئ؛ ساعاتٌ من ثوانٍ
كلبية؛ عزفٌ شحاذينَ في أنفاقِ العوالم. قلوبُ ظهيرات؛
صكوكٌ مؤجلة؛ ديونٌ؛ معسكرات؛ مقابضُ أبواب؛ جيوبُ؛
أشربة؛ غداءٌ جلوساً على الأرض. قلوبُ زياراتٍ بلا موعد؛
طهو؛ قرعٌ على النوافذ؛ أسوارٌ صغيرة؛ نعاسٌ؛ حماماتٌ.
قلوبُ شروخٍ في العظام؛ ممراتٌ؛ زواحف؛ لجوءٌ إلى النار
متطوعةً لاعترافِ خمودها. قلوبُ جهاتٍ متخلعة؛ أعقابُ؛
حدقاتٌ بلا لون؛ علكة؛ قضمٌ أظافر؛ شُقرةٌ من صباغِ
الحمى. قلوبُ مدافئٍ يتسرَّبُ منها دخانُ الحظوظ؛ كسورٌ
عشرية؛ صمغٌ؛ زحامٌ؛ مقاعد. قلوبُ أذيالٍ قصيرة؛ موانئ؛
أحواضٌ على سفوح. قلوبُ ضيقة؛ زعانفُ رمادية؛ رسائلٌ لم
تُغلقْ غُلْفُها؛ علفٌ في المذاود؛ حَلَجٌ؛ عقودٌ بأختامٍ لا حروفَ
في حبرها؛ هياكلُ عماراتٍ. قلوبُ حصادٍ في السفن؛ مراصد؛

صفقات؛ أُرْسَانُ؛ أحاديثٌ قبل النوم. قلوبٌ أجورٌ. قلوبٌ
قروضٌ؛ أطوافٌ في مياهٍ ضحلةٍ؛ وساطاتٌ؛ مغادرةٌ؛ أثاثٌ؛
نواجذٌ. قلوبٌ ربّاءٌ؛ وقتٌ خطأً؛ مكانٌ خطأً؛ معاقلٌ منسيّةٌ؛
طُعْمٌ؛ أرصفةٌ منحدرّةٌ. قلوبٌ أرصفةٌ لم تُكتمَلْ؛ سباقاتٌ؛
وعودُ اللحظةِ الأخيرة؛ ستائرٌ لم تُسدَلْ جيداً؛ شعاعاتٌ
منعكسةٌ في ماءٍ. قلوبٌ غرقٌ؛ زنازينٌ بلا حَرَسٍ؛ قدورٌ على
نارٍ هادئةٍ؛ كمائنٌ مكشوفةٌ؛ مكانسٌ؛ أقدامٌ للهربِ. قلوبٌ
سهولٌ؛ صدىٌ؛ ولائمٌ؛ رسومٌ على الأظافرِ؛ سَجْعٌ؛ أسواقٌ؛
طلاءٌ شفاهٍ؛ ظلالٌ شعناء. قلوبٌ شَعْرٌ لم يُمشَطْ بعدُ؛
طقطقاتٌ أعقابٍ في الأقبيةِ؛ شتائمٌ مُتَقَنّةٌ؛ زُقاءٌ دِيكَةٍ لم
تُسَافِدْ. قلوبٌ رِشَى؛ وثائقٌ؛ عِشاءٌ؛ حدائقٌ خلفيّةٌ؛ أسلاكٌ؛
مجاذيفٌ؛ أمراسٌ مراكبٍ؛ سلالٌ من زفير المراكبِ. قلوبٌ
أنوالٌ؛ مَخَادِعُ؛ أنخابٌ يتبادلها الحُسَّادُ جلوساً على جهات
المدافنِ؛ مناظيرٌ؛ خطفٌ؛ سطورٌ ممحوّةٌ كلماتها الأولى؛
أباريقٌ؛ استغاباتٌ؛ مساندُ الأرائكِ الواطئة. قلوبٌ زوايا؛
معاجنٌ؛ هدناتٌ تعقبها هدناتٌ؛ قوافلٌ متّجهةٌ إلى لا مكانٍ.

قلوبٌ

عضٌّ.

شرفُ الزيت يلتمع على قلوبكنَّ بعافية الصباحِ الزيت .
 شرفُ الأفرانِ يلتمع على خبزكنَّ . هيئنَّ أقداحاً من أظلاف
 الثيران لشرابكنَّ على الحافة البرتقالية . عدلُ قلوبكنَّ كعدلِ
 الحلوى . عدلُ عتبكنَّ كعدلِ النسيانِ . عدلُ خروجكنَّ من
 النقوشِ الخزفِ ، بلا توضيحٍ ، كعدلِ الملح . هيئنَّ الموجِعَ
 لعبوركنَّ الخاطفِ ، الموجِعِ . مكوئكنَّ موجِعٍ . لكنَّ

لا

تحتفظنَّ

بمغيِبٍ

في

جيوبكنَّ

الكبيرة .

عوالمُ زبدَةٌ على لسان الوصفِ إنَّ وصفُتنَّ ، والوعودُ
 محفوظةٌ مذ أقسمَ الله بالطينِ . أقسمُتنَّ ، مثله ، بالأرقِ
 معافى ، نقيّاً ، على ما يرامُ ؟ . ألمغيِبُ منكَّسٌ . لا تحتفظنَّ
 بمغيِبٍ في جيوبكنَّ الصغيرة . الأمهاتُ أنتنَّ ، اللواتي يأكلن
 الحداثقَ الصغيرة في الثرثرات ، ويتوعَّدنَّ الجمالَ أن يأكلنَ
 الحداثقَ الكبيرة إذا اقتضى الأمرُ . الحقيقيُّ تختلسنَّهُ ، بأناملَ
 زئبقٍ ، من كل جيبٍ . جيوبكنَّ جيوبُ الوعودِ محفوظةٌ مذ

أَقْسَمَ اللَّهُ بِالطَّيْنِ أَنْ تُكْمِلَنْ عِقَابَ الْأَحْيَاءِ حَفراً عَلَى جُلُودِ
الْمَوْتَى . لَا كَرَمَ كَالصَّرْخَةِ . احْتَفِظْنَ

فِي

كُلِّ

سَلامٍ

بَصْرَخَةٍ . سَلامٌ نَوْمٌ عَلَى نَهَايَاتِ
الْسُطُورِ . نِمْنَ ، إِنْ أَرَدْتُنَّ ، عَلَى نَهَايَاتِ السُّطُورِ . عَذَابُ
الْمَاءِ ؛ عَذَابُ الْمَائِيَّ عَلَى الْحَافَةِ . جُلُودٌ أَصْفَانُ تَسْعَةُ تَكْفِي
لِتَدْوِينِ سِيرَةِ الْبَرْتَقَالِيِّ . جِلْدٌ وَاحِدٌ لَتَدْوِينِ رِسَالَةٍ ، بِحَبْرِ
الشَّكِّ ، إِلَى الْحَيَاةِ . دَوْنُ هَذَا ، أَوْ ذَاكَ ، لَا بِحُرُوفٍ ، بَلْ
بِقِيَاسِ السَّخَاءِ الدَّلِيلِ . التَّمَاثِيلُ مَتَذَمَّرَةٌ عَلَى الْحَافَةِ ،
وَالْمَجْزَرَةُ ، بِتَوَقُّيْتِهَا الْعَادِلِ ، مَتَذَمَّرَةٌ تَسْتَرْسَلُنَ فِي رَسْمِهَا رَكُلاً
لَوْنًا بَعْدَ رَكْلٍ لَوْنٍ ، عَلَى لَوْحِ الْغَسَقِ . دَائِرِيًّا يَقَاسُ الْغَسَقُ .
دَائِرِيًّا يَقَاسُ الضَّجْرُ عَلَى الْحَافَةِ . دَائِرِيًّا يَقَاسُ أَرْقُ الصَّوْتِ
الشَّاهِدِ عَلَى الْمَقْتَلَةِ . دَائِرِيًّا تُقَاسُ الْمَعَانِي عَلَى الْحَافَةِ
الْبَرْتَقَالِيَةِ . شَرْفُ قُلُوبِكُنَّ شَرْفُ الثَّعْلَبَانِ فِي وَثْبَتِهِ مِنْ بَخَارِ
الْقُدُورِ عَلَى الْحَافَةِ . انْظُرْنَ أَسْفَلَ ، مِنَ الْحَافَةِ ، لَكِنَّ

لَا

تُخْرِجَنَّ

أَحَدًا

من
حُفْرَةٍ
يقينه .

القلبُ المبعوجُ، الأبلقُ، في الإناءِ على المائدةِ - القلبُ
الظنونُ بأَسنانٍ جديدةٍ؛ قلبُ كلِّ شيءٍ: هو ذا . لا تنظرونَ
أسفلَ،

من
الحافةِ
إلى
القلبِ
ذاك .

ستصدّقنَ كلَّ شيءٍ - القلبَ الذي كلُّ شيءٍ . المُمكنُ لن
يُحتمَلَ إلاّ أن تُصدّقنَ في كلِّ شيءٍ كذبةً، يا اللواتي يُصدّقنَ
فيحبلنَ من همسِ الثمرةِ في شجرةِ التوتِ؛ يحبلنَ بتوائمِ من
عبورِ السنونو حقلَ الهليونِ؛ يحبلنَ في الصباحِ بأجنّةٍ تحلم
بهمِ الظهيرةُ؛ يحبلنَ في الظهيرةِ بأجنّةٍ يهيئُهُم الليلُ للغدِ
بسلاواتِ الصباحِ . أنتنَّ، بجيوبكنَّ الواسعةِ الفارغةِ: ذلك
ما تُجادِلنَ فيه آلهاتِ الثيابِ . خطوةٌ واسعةٌ، على الحافةِ،
خطوةُ البرتقاليِّ . وسُغنَ خطواتكنَّ، أنتنَّ اللواتي تُطعمُنَ
الذهبَ شهيقَ الغريبِ، ويُطعمُكنَّ الذهبُ زفيرَ الغريبِ .

وسُعِنَهَا الخطوات إلى الأكواخ فوق جداول البرتقاليّ، الآن .
ساعاتُكُنَّ متلعثمةٌ في تعريفِ الدقائقِ . جيوبُكُنَّ الكبيرة ملأى
بريشِ كرواناتٍ ؛ بشطايا حظوظكُنَّ البرتقاليةِ . تذكّرُنْ أن
تتزوّجَنَ في العَرَقِ ؛ أن تنجُبَنَ في الغرقِ ، إذ تغادرُنْ حافةَ
البرتقاليّ من الممرات الضيقة إلى أبهاء المصائرِ . تغادرُنْ، أبدأً
من الممرات الضيقة، بأقدامٍ مُهتَصِرَةٍ في الأحذية الضيقة .
وتتنصّصُنْ، طويلاً، إلى نباحِ الكلابِ في أرجاءِ الرؤيا . كلابُ
مرحةٍ في أروقة النجومِ - كلابُ البُعدِ الأعمى، بنباحٍ من
حناجر البرتقاليّ الخمس ؛ البرتقاليّ

الأمين

للمُنْحَدِرِ

إلى

الأربعاء .

تغادرُنْ، أبدأً، من الممرات الضيقة إلى الأربعاء، وراء
المغيّبِ التابعِ - الذاكرة المجتهدة في التّصحيفِ . جاورُتُنْ
الحروبَ، التي أقامت خطأً، معكُنْ، في العافية، تحت
الكواكب المتسوّلة حظوظَ الفلّكِ . بلغتُنْ عمرَ المغيّبِ،
المتسوّلِ، الجوّالِ على أبواب السرمديات البرتقاليةِ . بلغتُنْ
عمرَ الأربعاء، يا طريحاتِ العافية . بلغتُنْ المفتوحَ على مُغْلَقِ .
بلغتُنْ المُغْلَقَ على مفتوحٍ، بأقدامكُنَّ الصغيرة أقدامِ الكتبِ

الصغيرة، من الطُّرُق ذاتها، المسلوخة كجلود. سقوفٌ مسروقةٌ
 تُظِلُّ الممرات الضيقة إلى الأربعاء. سرَقَتْهَا السقوفُ، والمناثرُ
 - أثرُ النَّائِه. تتذكرُنها، تتذكرُنَّ ما سرَقْتُنَّ من حروب الحلوى:
 لن يعود أحدٌ من حروب الحلوى. وتتاوَّهَنَ إذ تتذكرُنَّ صَفْحَ
 الجمالِ عن المذابح. قلوبٌ شائكةٌ وراء السياج الشائك -
 كلمتُنَّ قلوبكُنَّ عنها بارتباكٍ كارتباكِ الحذاء الأيسر في القدم
 اليمنى للعاشق. كلمتُنَّ الأربعاء قبل غياب الفجر؛ قبل بزوغ
 المغيب. أسخرتُنَّ كفايةً من قَدَمِ السَّكينة في الحذاء الضيق -
 الحذاء الأيمن في القدم اليسرى للعاشق؟. سخرتُنَّ كفايةً من
 الأسلافِ المُختَصِرِينَ؛ من البيارقِ مقصوصةِ الحواشي؛ من
 الرقباءِ على الجذورِ يُسمعونها ربيَّةَ الحرائق؛ من البركانِ الشَّاءِ
 على قَسَمِ النارِ بَكُنَّ، مُذْ أقسمتُنَّ أنكنَّ ثناءً كل شيءٍ على
 حريقه. مجدُّ لا يُغْتَفَر؛ عذوبةٌ لا تُغْتَفَرُ في السرايب التي
 لَكُنَّ. السرايبُ كُلُّها سرايبكُنَّ. النوافيرُ في كل بهوٍ
 نوافيركُنَّ. المساكنُ كُلُّها؛ المداخلُ؛ المكاشفاتُ؛ الحافاتُ؛
 المجاذيفُ كُلُّها مجاذيفكُنَّ، وتعتقدنَّ أنكنَّ سخرتُنَّ كفايةً من
 حيرةِ الماس، ومن حيرةِ الشعاع المنكمش على ورقة الكزبرة.
 سخریاتكُنَّ موثَّقةٌ في القطرات الأولى من مطر الخريف،
 وتعرفنَّ ما لا يحدث في مكانٍ آخر. ليكنَّ. لم تخيبنَ
 السُّحَر، والشكل، والبرائن، والماء، والأعالي الطريدة.

لا حياة تَسْعُكَ. أنتنَّ في الحياة بأقدام تتدلى خارج الحياة .
 مفتوحة لكنَّ البوابات الخاملة بلا عنادٍ، والقلوب الستائر على
 نوافذ البحر - القلوب النظرة من عين الماء على الأعماق
 المسحورة. أنتنَّ هنا كالمغيب الذي هناك، وتفعلنَّ ما لا تفعله
 ورقة الليمون. أم تفعلنَّ ما تفعله أغاني المنعطفات المُقْفَلَة،
 خلف بساتين الليمون؟. في أيديكنَّ البرتقالة المقشَّرة - برتقالة
 الظلام العداء. أَصْغَيْنَ إلى عزف البرتقاليِّ على كمانِ البرتقاليِّ
 الثالوث. أم تُصْغَيْنَ إلى البرتقاليِّ جيئةً وذهاباً، على حبال
 البهلوانات فوق المضائق البرتقالية؟. رَبَّنَ كُلَّ شَيْءٍ تَرْتِيبَ
 الماء للماء قبل خروجكنَّ من الشُّكْرِ، بالخناجر ذاتها، إلى
 المراقبي الخمسة في مُعْتَقِدِ الشُّكْرِ. رَبَّنَ العوالمَ أقلاماً
 رصاصاً، متجاوزةً كأقدام الحريش على الورقة لم يكتمل
 بياضها. رَبَّنَ العقلَ ستّاً ثغراتٍ، ستّاً ندوباً، ستّاً نُديّاً، ستّة
 خدوشاً على قدمي الأمِّ المستعجلة إنكارَ أمومتها. رَبَّنَ
 الممكنَ كلّه صفيحةً فوق صفيحة: لم تُخَيِّنَ الله؛ لم تُخَيِّنَ
 المُشْكل؛ لم تُخَيِّنَ الخيبة الأزلية. تفهَّمَن أنكنَّ لسنَّ أَرْقَ
 أحدي، أو خيبة أحدي، أو زفير أحدي، أو لفظة أحدي، في
 الصباح، إلى التماثيل مرتعشة قلَقاً في الساحات. ربحتنَّ
 قليلاً. خسرتنَّ ما ربحتنَّ قليلاً: تلك آية المرح في الخنادق.
 لكنكنَّ على ما يرام مُذْ خدعتنَّ أقداركنَّ، التي على ما يرام.

تتبع
السفن
إلى
النهاية .

الكُرومُ الهبُّ من الغرقِ إلى الغرقى ؛
المراقى الخمسةُ إلى رثيِّ التين ؛
نعيمُ اللاتوازنِ الحقِّ ، والمكعباتُ الذئبيةُ : أعقابُكُنْ هذه
على الرملِ ذي الزئيرِ الخافتِ ؛ أعقابُ متشقَّقةٍ من تجوالها في
أزقةِ القدسيِّ . خدوشٌ من مخالفِ الهمس على معاصمكُنْ .
أَتَتَعَثَّرْنَ بالهمسِ ؟ . سماءٌ تتعثَّرُ بحواشي العباءاتِ عبوراً إلى
مخازنِ الطبولِ ، المُرَمَّمةِ برقاعٍ من جلدِ الإنسانِ . لا تتعثَّرْنَ

بالهمس مُلقًى فُتَاتاً للصقور في القباب الرملِ . اجلسن حيث
يسعكن أن تجلسن: على حافة الليل مُدلياتٍ أقدامكن في
جدول الماء، أسفل، قرب كلِّ خيالٍ . أم جلستن حيث يسعُ
البُعْدُ القِدْرَ على نارٍ من العظامِ؟ . ستشعلنَ لفافاتٍ تبغِ
لا تحترق، وسترمينَ بأعقابها الطويلة، إذ ترمينَ بها، على
أرصفة الحقائقِ . ستخدشن الصّورَ بأظافركن كي يسيل بياضها
إلى خيالكن حلياً . وسيسعدكن أن تحملن الحقائقَ فارغةً من
رحيلٍ إلى رحيلٍ . مزقن، إذاً، ما يُعرّفكن مُذ آثرتن أن تُعرّفن
كشّاتٍ في المعقول .

تملأن قواريركن من معاصر النيازك زيتاً، يا اللواتي تكفيكن
حديقةً واحدةً على حافة الكلماتِ . تكفيكن شُرْفَةٌ من نهاية
الكلماتِ على الكلماتِ . تكفيكن نَقْرَةٌ من أنملةِ النبوءة على
نوافذ مخادعكن . يكفيكن الشكلُ بلا صخبٍ . يكفيكن
الحاضرُ، الذي لا يتراجع . يكفيكن أنكن

كشّتن،

أبدأً،

على

حافة

كلِّ

شيءٍ .

يَكْفِيكَ أَنْ كُنَّ جَمِيلَاتٌ كَعْتَبٍ؛ كَرَقَصَةٍ نَاقِصَةٍ؛ كَفِرَاقٍ بَعْدَ
لِقَاءٍ لَامُحْتَمَلٍ؛ كَقُفْلٍ رَقْمِيٍّ؛ كَنَهَايَةِ لَا يَتَوَقَّعُهَا الْمَذْعُورُ؛
كَمَسْكَنِ مُسْتَأْجِرٍ بِلَا عَقْدٍ؛ كَنَزَاعٍ لَا يَنْتَهِي؛ كَضَجَرِ الْحَكْمَةِ
مِنْ مَرِيدِيهَا؛ كَسَبَاقٍ فِي أَوَّلِهِ؛ كَعَجَبِينَ مُقَطَّعٍ كُرَاتٍ عَلَى
مِصْطَبَةِ الْفِرَّانِ؛ كَنَزَقِ الْفَلْفَلِ الْأَسْوَدِ؛ كِإِغْلَاقٍ حَذِيرٍ لِلْبَابِ؛
كَأَيْدٍ فِي الْقَفَازَاتِ؛ كَبَخَارٍ مِنْ أَنْوْفِ الْأَرَانِبِ فِي الصَّقِيعِ؛
كَنُطْقِ اللِّسَانِ، خَطَأً، بِاسْمِ مَا لَوَّعَ اللِّسَانُ. يَكْفِيكَ أَنْ كُنَّ
تَسْلَفْتُنَّ مِنَ الْخَبِزِ شَكُوكُ الْخَبِزِ، وَتَنْفَسْتُنَّ مِنَ الرِّثَائِ
الْأَشْرَعَةِ. خَبِثُنَّ مَا أَنْجَزْتُنَّ فِي الْفُسْتَقَةِ الْمَقْشَّرَةِ. سَتَأْكُلْنَ
مَا أَنْجَزْتُنَّ فَسْتَقَّةً بَعْدَ أُخْرَى، كِي تُرَضِعْنَ ثَعْلَبَ الْخُمَائِرِ.
تُؤْمِنَنَّ بِالطَّرِيقِ، وَتُقْسِمَنَّ بِنَهَايَاتِهَا الْمُقْفَلَةِ؛ بِالْأَطْفَالِ يَأْكُلُونَ،
فِي كُلِّ لَعْبَةٍ، زَجَاجَ طِفُولَتِهِمْ. جِيرَانُ يَتَدَفَّقُونَ مَاءً مِنْ
الْجُدَاوِلِ تَسْقِيْنَ بِهَا حَدَائِقَكُنَّ. قَتَلَى مُنْتَخَبُونَ مِنَ الْكُوَاكِبِ
كُلَّهَا، جَمَعْتُهُمُ الْقِيَامَةُ الثَّالِثَةُ فِي مَخَادَعَكُنَّ. مَعَارِكُ مُنْتَخَبَةٌ
تَعُودُ بِكُنَّ إِلَى الْحَاضِرِ الْجَدِيدِ. أَوْلَدْتُنَّ بِمَلَاعِقَ مِنْ ذَهَبِ
الْحُرُوفِ فِي الْأَفْوَاهِ؟. أَبَاوَكُنَّ الْكُسُورُ مُتَتَالِيَةً عَلَى حَوَافِ
الْأَجْرَانِ. خَبِثُنَّ أَبَاءَكُنَّ، إِذْ تُجَرِّحْنَ، فِي مَرَحِ الْجُوزِ. خَبِثُنَّ
مَا أَنْجَزْتُنَّ فِي الْفُسْتَقَةِ الْمَقْشَّرَةِ. لَنْ تَعْتَرِفَنَّ أَنْ كُنَّ لَمْ تَجْلِسْنَ،
قَبْلًا، إِلَّا عَلَى نَهَايَاتِ السُّطُورِ، وَأَنْ كُنَّ لَمْ تَجْلِسْنَ، قَبْلًا، فِي
حِلْمِ الْبَحْرِ بِمَغِيْبِ رُؤْيَا، وَلَمْ تَهْشُمَنَّ أَعْقَابَ أَحْدِثِكُنَّ الْعَالِيَةِ

قبل دخولكنَّ الوجودَ . ملاعقُ منسيَّةٌ في حقائبكنَّ . ملاعقُ منسيَّةٌ في حقائب الأميراتِ . لا تحملنَّ الحقائبَ من رحيل إلى رحيل . امكُشنَّ صامتاتٍ طويلاً قبل أن تستشرنَّ الكزبرةَ لرحيل آخر بلا حقائبَ ، مُذْ أَتُنَّ

على

حافةِ

كلِّ

شيءٍ .

احتمِلنَّ ، قليلاً ، ثَقَّةَ الشكِّ بكنَّ ؛ احتمِلنَّ أكثر مما تحتملنَّ مرآةً من صور العابرينَ . مراياكنَّ لا تُكسِرُ بل تتكسّر فيها الصورُ ، وتؤتَمَنُّ على المعلومِ - القرنِ المكسورِ . لا شيءٌ يخيفُ : أَتُنَّ في محنةِ الحجريِّ مُذْ آمَنَ الحجرُ بخيالكنَّ نَحْتاً على تعبهِ الصُّلبِ . لا شيءٌ يخيفُ ، لأنكنَّ رَتَبْتُنَّ الخوفَ أنيقاً ، فكرةً على تَرْفِ فكرةٍ ، وأدْخَرْتُهُ لفصولكنَّ التسعةَ يجلدُ فيها أملكُنَّ ولأءِ الخوفِ لُكنَّ . بحرٌ على يسار قلوبكنَّ . ربحْتُنَّ الأرخبيلَ يُقَطِّفُ جزيرةَ جزيرةً من غصنِ المياهِ هناك ، على يسار قلوبكنَّ . ربحْتُنَّ سبائكَ الندمِ ذواتِ النقوشِ الطيورِ يضربُ بها الرمادُ على الأظافرِ . ربحْتُنَّ الشعوبَ الوسواسَ الأمَمَ تلكَ - الأكياسَ في المتاجرِ ؛ الأمَمَ الأسواقَ مسقوفةً بالطينِ ، مُذْ أعْتُنَّ المجهولَ الهمجيَّ في قُبَلته على فمِ

الحقائق. متاعُكُنَّ ليست متاعَ الورقة من شَغَبِ السطر
 الثاني. نكوُصُكُنَّ ليس نكوُصَ الأرجواني عن مهمته. وثُكُنَّ،
 ذو الجلدِ الماءِ، يتقلَّبُ على كل فراشٍ شوقاً إلى مُعْتَقِدِ
 الهندسة، وأنصابُكُنَّ هي ذاتُها - أنصابُ النسيانِ المرتفعةُ
 الأكتاف. هواءُ مقطَّع الأزرار؛ هواءُ مُستأجِرٍ على حوافِ
 خيالِكُنَّ. تغيَّرُتُنَّ أخيراً: بلغتُ عمرَ الحياة ماشيةً على أطرافِ
 أصابعها. أثيرِيكُنَّ ذلك؟. أثيرِيكُنَّ التحديقُ إليكِ من
 العتبات؟. طالعُكِ النجمُ حانياً على البطولة المذعورة.
 طالعُكِ البطولة تتعثَّرُ، كالغضب، بجذَلٍ مرحِكُنَّ على
 الحافة. لا تفكِّرُنَّ في شيءٍ الآن: ضربةٌ بضربة، عويلٌ
 بعويل؛ ثأرٌ بثأر؛ قروضُ المجدِ، كُلُّها، بأقساطٍ وُحِلَ.
 لا تفكِّرُنَّ: مساميرُ مائلةٌ في مصاريع القلوب المائلة؛ مياهُ
 لا تفي بوعده؛ وعدٌ لا يفي بيقينه؛ حلباتٌ تتفرَّجُ على عراكِ
 السنين الكلبية. لا تفكِّرُنَّ في الشكِّ الوطيدِ - شكُّ الموج؛
 في الرضى لا يُقَهَّرُ على قَسَماتِ الأقنعة: لواءُ

شامخُ

في

الكلمات،

منكَّسُ

في

المعاني.

اخترتُ اللواءَ من حياءِ الدخانِ في مداخنِ القرى . اخترتُ
 المراهمَ المبشرةَ بجلودِ عمياءَ ، والشموعَ المسروقةَ الفتائلَ ،
 كي تقفنَ وقفَتكنَ هذه على جُرفِ السيلِ : المياهُ أسفلَ . المياهُ
 النظراتُ مخططةٌ بالأقلامِ الفحمِ ؛ القُبُلُ المخططةُ بالجيرِ ؛
 السحابُ المخططُ بأقلامِ البحرِ . المياهُ الخنثى فاتراً لا تزرُقُ منه
 رقبةُ المعاني . هادرةٌ أقدامُكنَ على جُرفِ السيلِ . أسماكُ نجميةٌ
 تتخبَّطُ في عشبِ الأعماقِ النجميِّ أقدامُكنَ . أسفلَ تجري
 السماءُ فضةً دامعةً ؛ إخفاقاً كإخفاقِ النهائيِّ في إفراغِ جيوبه من
 سرقاتِ الموتى . كلُّ شيءٍ سِلعةٌ ، أسفلَ ، في السلالِ الصغيرةِ ،
 بين الكما ؛ بنودُ مُهملةٌ في الكِنَاشِ الزجاجِ . أسفلَ ، هناك ، في
 المِلاطِ يتقشَّرُ عن الرسومِ المياهُ ، حيث تقفنَ على جُرفِ السيلِ .
 نزهةٌ في الجمادِ ، أسفلَ . نفوذُ الظلالِ في الأوديةِ ، أسفلَ .
 القمرُ المتمرَّدُ . أضثنَ شموعَكنَ : لن يتقاضى الأملُ منكنَ
 قروشَ الفتنةِ ، على جُرفِ السيلِ . تَيْلَّةٌ قطنٌ مقطوعةٌ في أكتافِ
 قمصانكنَ ، والآجرُ يتقشَّرُ عن البشراتِ . المِلاطُ يتقشَّرُ عن
 الرسومِ المياهِ . قمصانُ الرياحِ الضيقةُ تحت قمصانكنَ الواسعةِ .
 سراويلُها القصيرةُ ، الضيقةُ ، تحت سراويلكنَ الطويلةِ الواسعةِ .
 أنثنَ والرياحُ على جُرفِ السيلِ . ستجدنَ مشحَذةً لسكاكينكنَ
 في الأبدِيِّ ، لكنكنَ ، في وقفَتكنَ على جُرفِ السيلِ ، تتفكرنَ
 في العطرِ يخلو إلى نفسه ، كالجسدِ يخلو إلى نفسه بمذاقِ

كمذاق الظلّ . دقيقٌ أنكرن الشفهيّ مخضاً لا تُكتَبَن . ما مِنْ رجاءٍ
لُكُنَّ في الكلماتِ . ما من رجاءٍ لُكُنَّ في المعاني . دَفُقُكُنَّ
الأرتجاعُ تحت جلد الذِّكرِ . أحنينُ لا يُعْتَفَرُ ، أم وضوحُ
لا يُعْتَفَرُ ، على جُرف السيلِ ؟ . غَدْرُ

كلُّ

لونٍ

لا ينتهي

بمقتلة .

ينتهي كلُّ بُعدٍ ، حيث تقفَن ، بمقتلة . هكذا البُعدُ على
جرف السيل قياسٌ للعطر يخلو إلى نفسه في جسدٍ ، أو في
مقتلة . لا فِكَاكَ : بياضٌ ملزمةٌ يُطبَّقُ على الرؤيا فكِّي حديدٍ ،
وغيظٌ يلتهم السماء من خُصى غيومها ، أو يقشِّرُ الرسائلِ
كالموزِ . يقشِّرُكُنَّ العطرُ وضوحاً بعد وضوحٍ على جُرفِ
السيل . واضحاتُ أنتنٍ كحنينٍ غاضبٍ . كِمَاماتُ على أفواه
الغيوم المسعورة . رَتَبَنَ نهايةَ بإزاء نهاية ، واكشفَنَ عن الثديِ
الرَّزْبَرِ يروّضُ إذ يُلمَسُ ، على جُرف السيل . طِلاوةٌ في همسِ
الخبزِ فوق موائدكنْ ؛ طِلاوةٌ في زخارف الأباريقِ . أبعادُ
أضحوكةٌ في قياس الطعنة القاتلة : غَدْرُ

أنْ

لا ينتهي

كُلُّ
جَمَالٍ
بِمَقْتَلَةٍ .

ريحٌ جديدةٌ، لِيَنُتِ الحوافِرُ، تتبعُكُنَّ إلى جرف السيل .
حدُّنَّ قلوبُكُنَّ عن السيلِ اغتباطاً . أترينها قلوبُكُنَّ منتشرةً
رسوماً على حجر الكهوف؟ . شِفاهاً تحدُّكُنَّ قلوبُكُنَّ الرسومُ .
شِفاهاً يُستكملُ تاريخُ الفجرِ على جرف السيل . كسورٌ متضامَةٌ
شوقاً إلى كسورِ . تحسَّسْنِها الكسورَ . تحسَّسْنِ الطينَ محتشماً
يُخالِسُ النظرَ إليكُنَّ على جرف السيلِ . يُرجَّحُ أن لن تربيحنَ
المائيَّ، حيث تقفنَ . يُرجَّحُ أن لن تخسرنَ المائيَّ . اختبرُتُنَّ
مَذَقَ الماءِ بربحٍ نبِيذٍ في حانات البحرِ . اختبرُتُنَّ الشفقةَ على
الأختامِ ذائبةً في أيدي الآلهة . كُنْتُنَّ، قَبْلًا، على جرف السيلِ
بأصواتكُنَّ القَفَرِ إلّا من رثاءِ الحروفِ الحروفِ، وأنتنَّ ترمينَ
المؤنَ، من حقائب الأرواحِ، إلى الأنهار النجميةِ، أسفلَ؛ إلى
الهاوية الجديرةِ بشاء الهولِ . كُنْتُنَّ، قَبْلًا، على جرف السيلِ،
بإزاء أصنام الهولِ المكسورة الأنوفِ، تتأمَّلُنَّ، منكسراتِ،

ما فاتكَنَّ من قُبلةِ ثُلثٍ في اقتسامِ القُبَلِ، ومن لمسةِ ثُلثٍ،
بعيونِ شاخصَةٍ إلى اللانهايِّ مغشوشاً يخالط الأزرق فوق
البحرِ. حريقاً مُعفى من مساءلاتِ الدخانِ كَتَنَتْ؛ قلوباً ضامرةً
تحت أضلاعِ المعاني القصيرةِ. برقاعٍ من سراويلكن رَقَعْتَنَ
جيبَ الفجرِ الممزَّقِ. وابتسمْتَنَ، طويلاً، للرياحِ ملوَّحةً
بقباقيبها. لا تتحفَّظَنَ عن ولاءٍ للسبتِ، أو للخميسِ، على
جرفِ السيلِ؛ لا تتحفَّظَنَ عن ولاءٍ لأيلولَ: لقد أنقذْتَنَ
الأساطيرَ المرتزقةَ في حروبِ الخلودِ. الأحياءُ،

أبدأ،

ينقذونَ

الخلودَ.

الأحياءُ، أبدأ، ينقذونَ الموتى.

لا تتحرَّكَنَّ كثيراً على جرفِ السيلِ. خطأً محنَّكُ خطأُ القُبلةِ
على جرفِ السيلِ، والمذاقُ تَفَهُ كَمذاقِ الطعنةِ في وليمةٍ. أو
هُوَ دَوْسٌ بأخمصِ القَدَمِ على الشظايا القمريةِ؛ دَوْسٌ بأخمصِ
القَدَمِ على صخبِ الأبعادِ المكسورةِ؛ أو كَبْسٌ بنصلِ الجرحِ
على كلِّ قلبٍ. مزاجٌ خيامٌ مزاجكَنَّ على جرفِ السيلِ.
زفيركَنَّ صاعدٌ، مغسولاً، من رثةِ الأرقامِ. مَسْحَةٌ من جَمالِ
حامضٍ على شفاهكَنَّ. مَسْحَةٌ من نَكَدِ الجَمالِ في العيونِ.
جميلاتٌ على الجرفِ مُذْ كَتَنَتْ نَكَدَ الجُرفِ. لن توقَعَنَّ بأحدِ

في مَقْتَلَةٍ . لن تنقذن أحداً

من

مَقْتَلَةٍ .

ظاهرٌ هذا مُذْ كَتَنْتِ وضوحاً لا يَرُدُّ الإِهَانَةَ . ظاهرٌ حَسَنٌ كُلُّهُ
الظاهرُ الحَسَنُ . ابتَعِدْنَ خطوةً عن جرف السيلِ . الوَحْلُ أسفلَ .
ظماً الثلث إلى ثلثٍ وحلٍ . تراشَقْنَ بالسُّطُورِ الثَّلَثِ في تلخيصِ
النِّهائِيِّ ، تفصيلاً بعد آخرَ ، على لوح اللانِهايِّ . غِزَاةٌ منشَقُّونَ
عن الأسلافِ أسفلَ . شاكِسْنَهُم كمشاكساتِ النوافذِ في الأبراجِ
المهجورةِ . زِيُّ الوَحْلِ ، وِدْيُنُهُ ، أسفلَ . الوَحْلُ الأصواتُ ؛
الخيارُ المُجْزَى تهَدَّدُ به النارُ الآلهةَ . الوَحْلُ القياسُ دقيقاً حينَ
يتعذَّرُ القياسُ الهَوَاءُ . الوَحْلُ الرِّضَى يتنَفَّسه السيلُ دُؤَامَاتٍ .
لا ميثاقَ كالسيلِ . لا رهانَ كالسيلِ . لا عَدَلَ يَنْتَجِبُ رجاءَ
كالسيلِ . الزخارفُ مَشُورَتُهُ . حاناتُهُ السفلى بأسماءٍ من أسماءِ
العقلِ . يُحاكى بلسان الأيلِ ، وبالصراخِ في الميادين السفليةِ .
وَقْتُ ذَاتِهِ هو ؛ السُّدَادَةُ الكبرى على أفواه الدَّامِجاناتِ الكونيةِ .
يُخاضُ إذْ يُلْهَمُ الطينَ أشعارَ العماءِ الناجيِ . لا وفاءَ كالسيلِ .
حظائِرُهُ الطينُ مَكْتَظَّةٌ بالجياذِ الطينِ . حدائقُهُ ترتفع وتنخفض
جَلِيلَةٌ برؤاها الجالسين على مقاعد الأثرِ المفقودِ . فطائِرُ
السيْلِ في الأيدي قَريبَةٌ من الأفواهِ . مراوَحُهُ في الأيدي -
مراوَحُ الانهداماتِ . لا قُفْلَ كالسيلِ . دَفْقُ حياكةٍ للأمثالِ سواداً

يتداوله البياضُ في رواقه - رواقِ الناطقينَ، أسفلَ، بالأمثالِ
 موحلةً. لا جدالَ كالسيلِ بلسانين في فم البرهةِ المفقودةِ.
 لا صلحَ كالسيلِ. ينابيعُ الوحلِ منتعشةٌ بالقصبِ أبيضَ من
 حولها. فقاعاتُ بيضاء. أثاثٌ مكتسى بالقماشِ الزَّبَرِ، طافِ،
 متَّزِنٌ في الطُفُوْ كَأَن يسير به وحيٌّ وحلٌّ إلى رؤيا الجبارينِ.
 أصولٌ مهذَّبةٌ أصولُ الوحلِ. أُسُسٌ ثِقَّةٌ. خلأَتْ تتسارَرُ في
 القصبِ منتعشةً أبيضَ من حولِ الينابيعِ الوحلِ. بغايا هيكَلِ
 الهيولى الأولى. البغاءُ اللوحُ - رسومُ الرحيلِ من الخوفِ إلى
 الخوفِ. لا براعةَ كثقة السيلِ بالوَحَلِ نظاماً. لا نظامَ كالسيلِ.
 يُخدَعُ اللهُ لَكِنْ لا تُخدَعُ ينابيعُ الوحلِ، دافقةٌ بالأمثالِ الأزليةِ،
 في خيالِ الإنسانِ، بيضاءٌ إلى حقلِ القصبِ محيطاً بالأصلِ
 الوحلِ. كينوناتٌ موحلةٌ كي تترعرعُ أُشْتَتُّها على جرفِ السيلِ.
 نقاءٌ موحلٌ كي يَثْبُتَ النقاءُ بإزاءِ العصيانِ. مُذْ كان الموحلُ
 كانت الهيولى هذه - أُمُّ الأربعاءِ في كُلِّ طالعٍ. أبيضُ جرحُ
 الوحلِ. بيضاءُ كَيْنُهُ الموحلِ. العاصفةُ نَكْبَاءُ أسفلَ، حيثُ
 توَصَّدُ البواباتُ على القوافلِ عائدةً من فردوسِ المعاني بأحمالِ
 من جحيمِ الكلماتِ. قوافلٌ موحلةٌ من أقدامها حتى جباهِ
 الآلهةِ. خمورٌ تُهْرَقُ، أسفلَ، كَرَمَى الخطأِ المُنْقَذِ. بياضُ
 يُهْرَقُ كي تتجانسِ الهيولى. لا تجائُسُ كالسيلِ. صائدو حيتانِ
 يستعرضون، مثلكنَّ، خرائطَ الهمسِ الكبرى بأيدي موحلةٍ وراءِ

عجلات الطين الكبرى . الوقت يترنح . الصنّاع الصغار لأقفال
 الماهيات يغلقون حوانيتهم غضباً من إهمال الصخب لبراعتهم
 الموحلة . لا صخب كالسيل متناظراً . غضبٌ موحلٌ على
 الجرف . مضاريث الشاحبين في أسواق الإثم الكليّ، أسفل،
 قرب أقدام الملائكة الموحلة . روافد من نزوات العدم،
 وجداولٌ من زفرات الوجود . لا أكيد كالسيل . تراجعٌ قليلاً .
 مدٌّ يرفع نقوشه الموحلة إلى حافة الجرف، حيث لم تزل
 الحياة واقفةً، مثلكنّ، على أصابع قدميها الموحلتين، تترنح
 كالوقت تعباً . مدٌّ آخرٌ ينتزع النقوش من حافة الجرف، حيث
 لا تزال قلوبكنّ في الثلث الثاني من جمع الفدية للإثم المنقذ .
 لا عقد كالسيل . عضاً تدبّر الأرض لنفسها أحكام السيل وأمثاله
 الأنيسة . تالياً تدبّرُن، أنثُنّ، للأرض لهفة الموحل إلى أمثال،
 بترانيم مدنسة - أسفارٍ انتزعتهنّ من جبر المنارات . لمدحورة

أسفارٌ

لا تنتهي

بمقتلة .

مدحورٌ إلا الرقم، الذي من حلم المعارك .

لا يليق بالخسارات أن تتعافى بين أيديكنَّ، على الجُرف .
 غادرْتُنَّ الحروفَ، التي تلذُّ الكلماتِ قبل أوانها، بجرحٍ سويٍّ
 رفَّهْتُهُ؛ جرحٍ مُمتدِّحٍ يتحرَّى به الماءُ مزاعمَ الملح عن الشُّكرِ
 المنتحرٍ. تتحدَّثُنَّ، على جرفِ السيلِ كالنساء، عن خطفِكُنَّ
 قبل الخريف بحريقٍ واحدٍ. وترْبُحُنَّ، كالنساء، لمرَّةٍ، شكَّ
 أجسادكنَّ. أمْ تتَجْهَنُ، في السطرِ المقامر بالسطور كلَّها،
 جنوباً، إلى القُبَلِ، كالنساء؟. أنْتُنَّ ديونُ السِّلْمِ: أقدامٌ معطَّرةٌ.
 قلوبٌ معطَّرةٌ. ألَمْ معطَّرتُ. تجفِّفُنَّ بالمناديل الموحلة، كآبائكنَّ،
 عَرَاقَ الغيبِ. أَقْتِلْتُنَّ؟. سَتُقْتَلُنَّ إِنْ اجتمعْتُنَّ في عناقٍ واحدٍ،
 أو قُبلةٍ واحدةٍ،
 أو رعشةٍ واحدةٍ،
 أو وفاءٍ واحدٍ.

عضاً تحدَّثُنَّ قلوبكنَّ أنَّ

الحقَّ

مع

الجرحِ،

لا معَكُنَّ.

بقلوبٍ عضّ، من حافة الجُرف، تتأمّلنَ انهيارَ الماءِ باكياً.
 قلوبُكُنَّ، المشقّةُ في ترجمةِ الماءِ إلى لغةِ النهرِ، مائلةٌ على
 الخُوذِ المكسورةِ من سقوطِ قلوبُكُنَّ عليها. قلوبٌ صعبٌ أنْ
 تُعادَ إلى أماكنها بعد أنْ تُخانَ. قلوبٌ عضّ، تتلمّسُ نافرةً
 على عمَدِ الجسورِ، بيدي خيالِكُنَّ الرقمِ - أسدِ الأبراجِ.
 وتعترفنَ. يا لَهُ اعترافِكُنَّ لا يصحّحُ كسورَ الأرقامِ. لَكُنَّ
 لا تغادرُنَ الجُرفَ مُذْ كانتِ الطُّرُقُ كُلُّها مشقّاتٍ في ترجمةِ
 الزعفرانِ إلى لغةِ الجوزِ؛ مشقّاتٍ

في

ترجمةِ

القرنفلِ

إلى

لغةِ

الأقحوان.

على جُرفٍ يُخدعُ الأفقُ . لا تُغادرُنَ حافةَ الجُرفِ : لقد بلغ
السيْلُ عُمَرَكَنَّ ، وبلغتُنَّ ،
أخيراً ،
عُمَرَ
الأربعاء .

سكوغوس - مملكة السويد
٢٠١٠

صدر للمؤلف

- * كل داخل سيهتف لأجلي، وكل خارج أيضاً (شعر)
- * هكذا أبعثر موسيسانا (شعر)
- * للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك (شعر)
- * الجمهرات (شعر)
- * الجندب الحديدي (سيرة الطفولة) (سيرة)
- * الكراكي (شعر)
- * هاتِه عالياً؛ هاتِ التَّفير على آخره (سيرة الصبا) (سيرة)
- * فقهاء الظلام (رواية)
- * بالشُّباك ذاتها؛ بالثعالب التي تقود الريح (شعر)
- * أرواح هندسية (رواية)
- * الريش (رواية)
- * البازيار (شعر)
- * الأعمال الشعرية (شعر)
- * معسكرات الأبد (رواية)
- * طيش الياقوت (شعر)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: عبور البشروش (رواية)

- * الفلكيون في ثلثاء الموت : الكون (رواية)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت : كبد ميلاؤس (رواية)
- * المجابهات؛ الموائيق الأجران؛ التصارييف، وغيرها (شعر)
- * أنقاض الأزل الثاني (رواية)
- * الأقرباذين (مقالات في علوم النّظر)
- * المثاقيل (شعر)
- * الأختام والسديم (رواية)
- * دلشاد (فراسخ الخلود المهجورة) (رواية)
- * كهوف هَايْدَرَاهُوْدَاهُوْس (رواية)
- * المعجم (شعر)
- * نَادِرِيْمِيْس (رواية)
- * موتى مبتدئون (رواية)
- * السلالم الرملية (رواية)
- * شعب الثالثة فجرأ من الخميس الثالث (شعر)
- * لوعة الأليف اللاموصوف المُحير في صوت سارماك (رواية)
- * ترجمة البازلت (شعر)
- * هياج الإوز (رواية)
- * التعجيل في قروض النثر (نصوص)
- * حوافر مهشّمة في هايدراهوداهوس (رواية)

«الشعر يتدقق دائماً هناك: في ما يفعل باللغة،
وفي اللغة، وفي الجماع بين الحسي والذهني،
وفي إفلات خياله الجامح من المألوف والمتوقع
إلى المفاجئ المدهش».

محمود درويش

«كان نصّ سليم بركات دائماً فاتناً.
وقد فتن بمثاله، وفتن بكماله».

عباس بيضون

«اللغة العربية في جيب هذا الشاعر الكردي».

أدونيس

«أعظم كردي بعد صلاح الدين».

سعدي يوسف

سليم بركات شاعر وروائي سوري.

